

**BOLETÍN
INFORMATIVO
Nº 7
Noviembre 2009**

Actividades realizadas durante el tercer trimestre de 2009

**«Los mundos del Islam» en
Caixa Forum**

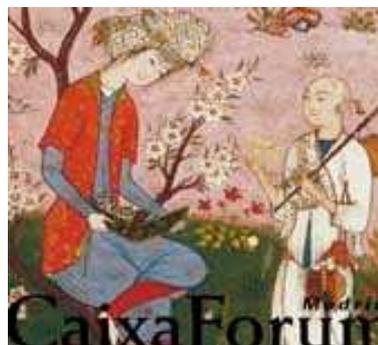
Texto y fotografías: Cecilia Kaeser



En esta interesante visita realizada el pasado día 3 de julio 2009, hemos podido contemplar esta magnífica exposición y seguir la estupenda

información transmitida por el guía que nos ha acompañado durante la visita.

La colección denominada “Los mundos del Islam” consta de 180 obras maestras seleccionadas de la colección del futuro Aga Khan Museum, que será construido en la ciudad de Toronto (Canadá).



Las obras expuestas en Caixa Forum, constituyen una recopilación de piezas a través de las cuales se permite seguir el itinerario de los viajeros que, durante siglos,

emprendieron el trayecto de Córdoba a Oriente Próximo. En este recorrido se presentan obras procedentes del an-Andalus (Capitel del periodo Omeya, vigas y piezas de artesanado, etc.) y el Magreb, pasando por el Egipto fatimi y mameluco y la Anatolia otomana con presencia de cerámicas que muestran la influencia China o la extraordinaria calidad de los alfareros de Inc., retratos de sultanes otomanos.

Continuando el recorrido por la exposición, visitamos la sala que representa a Irán, desde el comienzo de su islamización en el siglo VII hasta las dinastías safaví, zandí y qayari que gobernaron el territorio desde el siglo XVI hasta el siglo XX. En este trayecto contemplamos preciosos recipientes de vidrio y cerámica, estandartes y piezas de hierro calado, puertas talladas y extraordinarios manuscritos iluminados de la época safaví, magníficos retratos de los monarcas qayaries.

El discurrir por esta exposición, después de habernos informado detalladamente nuestro guía de los detalles e historia de estas magníficas obras, finaliza en el imperio mogol de India durante los siglos XVI a XIX. En esta época se observa el desarrollo del realismo y de nuevas técnicas pictóricas, donde se puede contemplar, retratos de emperadores y representaciones de la historia del reino y de la fauna y flora de la India

Durante esta visita también se accede a una sección dedicada al Corán, con lujosos ejemplares de escrituras y caligrafías diversas. Al igual que los cristianos con la Biblia, los islamistas utilizan el Corán como fuente de inspiración para los arquitectos, artistas y artesanos de las tierras del Islam. Damos por terminada la visita agradeciendo a nuestro guía las atenciones que ha tenido con el grupo.

Visita a la Casa Museo de Lópe de Vega

Texto y fotografías: Santiago Gorrochategui



Siguiendo con la sana costumbre de realizar visitas culturales, en esta ocasión hemos visitado el día 15 de septiembre la Casa Museo de Lope de Vega, ubicado en el edificio donde el escritor vivió los últimos 25 años de su vida.

Dada la amplia solicitud de nuestros asociados, se forman dos grupos para la visita, iniciándose el comienzo del mismo conducidos por la guía, Srta. Andrea, visitando en primer lugar el zaguán de donde parte la escalera y también de acceso al jardín.



Durante la visita al jardín, un oasis de paz en pleno centro de la ciudad, nuestra guía nos detalla las peculiaridades de este lugar al que Lope llamaba “mi güertecillo” haciéndonos una breve reseña de

la historia de esta casa. En este relato nos da a conocer que este edificio fue identificado en 1751 por Álvaro de Baena, cuyo estudio sirvió de base al cronista Mesoneros Romanos, que en 1862 documentó la historia de la vivienda logrando acrecentar el interés por la misma y por el literato.



En 1929 se inicia la historia del museo, en el inmueble que durante tres siglos había sido utilizado como vivienda. La última propietaria del mismo, Antonia García, viuda de Cabrejo, dispuso la creación de la Fundación Docente García Cabrejo para fundar un museo y la Real Academia Española asumió el patronato de dicha fundación y se encargó de la restauración de la casa. En 1935 coincidiendo con el tercer centenario del fallecimiento de Lope de Vega, se declaró Monumento Histórico Artístico y se abrió al público como museo.

Después del breve relato realizado por nuestra guía, iniciamos el recorrido por el interior del edificio, subiendo a la planta principal, en la cual encontramos en un lugar preferente un pequeño oratorio, donde el escritor, tras ser ordenado sa-

cerdote empezó a celebrar misa diaria. Esta estancia esta presidida por un retablo del siglo XVII con una imagen de San Isidro, al que el escritor menciona en numerosas comedias y poemas.

A continuación pasamos al estudio, espacio privado, donde Lope escribió lo mejor de su obra literaria y en el pudimos observar una mesa castellana del siglo XVII, rodeada de escritorios y contadores, braseros y tapices. Esta estancia alberga un importante patrimonio bibliográfico del siglo XVII, depósito de la Biblioteca Nacional.

Seguidamente se pasa a la alcoba donde murió el escritor siendo la pieza más pequeña, pero también la más íntima. A través de ella Lope, ya anciano podía seguir la misa del cercano oratorio.

En el comedor, pudimos ver un mobiliario típicamente español decorado con cerámica de Talavera, bodegones flamencos etc., que nos aproximan a la vida cotidiana y doméstica de la época.

El Teatro Español visto por dentro

Texto y Fotografías:: Cecílias Kaeser

El pasado día 8 nuestra Asociación acompañados por Beatriz, guía oficial del Teatro celebramos un nuevo encuentro para visitar este magnífico Teatro cuya historia vale la pena recordar.

En el mismo solar que ocupa hoy día el Teatro Español ya se realizaban actuaciones a mediados del siglo XVI. Primero fue en el legendario Corral de la Pacheca, ocasionalmente alquilado a tal efecto en 1565 por las Cofradías de la Soledad y de la Pasión, que así sufragaban los gastos de construcción y mantenimiento de los hospitales de la Villa y Corte. Años más tarde -en 1582 para ser exactos- se construyó, ya con carácter

En 1600 se le añadiría una planta más, y entre 1627 y 1636, otras dos, incorporando en este caso los aposentos laterales, evidentes prefiguraciones de lo que luego serían los palcos. Con cuatro puertas, y apenas 13 metros de fachada, el corral llegó a albergar a cerca de 500 espectadores de pie -por único techo una lona extensible-, a unos 320 de

asiento y un centenar largo de nobles, curas y autoridades en aposentos y desvanes, que asistían a las tres horas largas que solía durar un espectáculo.



En 1735 Pedro de Ribera levantó por primera vez unos planos fiables del Corral, tal y como era entonces... porque el municipio había decidido derribarlo y erigir en su lugar el Coliseo del Príncipe, éste ya techado, aunque Moratín lo tildase años después de indecente asilo de las musas españolas. El nuevo edificio fue proyectado por Juan Bautista Sachetti y rematado por Ventura Rodríguez, abriendo sus puertas al público en 1746 para albergar a los chorizos -público afín al credo ilustrado-, enemigos acérrimos de polacos y panduros, que asentaban sus reales en el Teatro de la Cruz y en el de los Caños del Peral respectivamente. En 1802, un gran incendio dejó apenas la fachada en pie. Se decidió entonces reconstruirlo, encomendándose la labor a Juan de Villanueva: la fachada neoclásica del actual edificio -con no pocos retoques a causa de incendios sucesivos- es responsabilidad suya.

El Teatro toma forma

En 1840, el actor Julián Romea emprendió una serie de reformas que acercaron la disposición de la sala a lo que es actualmente: supresión de bancos y cazuelas, construcción de palcos y galerías en los cuatro pisos, implantación de butacas en el patio, definición concreta del lugar escénico al colocar el telón de boca, tendido de una red de conducción de gas para la iluminación de sala y escena y sobre todo, la incorporación del Café del Príncipe a las dependencias del teatro, lo que per

mitió un mayor desahogo para camerinos y dotación técnica. Según una ley promulgada en 1850, el Coliseo del Príncipe pasaría a llamarse Teatro Español, por estar fundamentalmente dedicado a la representación de autores nacionales.



En 1887, tras una serie de incendios provocados por las nuevas tecnologías, el Español estuvo a punto de derruirse por decisión del pleno municipal. Afortunadamente, una campaña popular lo impidió, y Ramón Guerrero, el padre de D^a. María, reconstruyó el edificio y puso sus instalaciones al día, para que su hija lo reabriese en 1895. Bajo la dictadura de Primo de Rivera, Pablo Aranda mejoró sensiblemente los mármoles y puso al día la dotación técnica del teatro. En 1933, con la Segunda República, el Teatro Español se convirtió en Teatro Nacional, dentro de un amplio programa de reformas socioculturales. No variarían las cosas a la llegada de Franco, que encomendó la dirección del teatro a Felipe Lluich, pasando a ser administrado primero por el Ministerio de Educación y luego por el de Información y Turismo.

La llegada de la democracia

La llegada de la democracia coincidió con un nuevo incendio del teatro. Una vez más rehabilitado, en 1980 volvió a manos del Ayuntamiento de Madrid, su histórico propietario. Se incorporó entonces a la fábrica originaria el edificio colindante -un tercio en superficie del total del teatro en la actualidad-, cuyo uso tiene muy diversas aplicaciones. La última gran reforma del Teatro Español -¡la número 14!-, data de 1995. Posteriormente, en Marzo de 2004 se reabrió el foso de orquesta, que había quedado sepultado en la reforma anterior, para poder acoger, como históricamente lo había hecho, espectáculos musicales con la orquesta situada en dicho foso. En febrero de 2006 se hace la última intervención en el edificio para adecuar las instalaciones y las zonas públicas del teatro a la normativa de protección contra incendios. Entre las numerosas dependencias que visitamos del teatro cabe destacar

Habitaciones Regias con salón de descanso y acceso directo con el camerino de la actriz principal, con escalera de salida directa a la calle del Prado. El Parnasillo que fue durante muchas décadas un auténtico foro cultural, donde los más destacados autores teatrales realizaban la primera lectura de sus obras.

Salón Tirso de Molina, neoclásico utilizado como Sala de Recepción.

Salón de Té, lugar utilizado en las ruedas de prensa, después de los estrenos.

Sala Polivalente: Para albergar exposiciones o la realización de conferencias, presentación de libros, etc., con una capacidad aproximada para ciento veinticinco asistentes.



Entre los espacios de tiempo que le permitía a la Regidora, nos enseñaron e informaron sobre las dimensiones del Teatro

Durante el recorrido por el escenario fuimos acompañados por la Regidora Cristina que fue respondiendo a las preguntas que les formularon a nuestros compañeros.

Finalmente visitamos una sala anexa a las instalaciones del teatro donde alberga espectáculos de teatro de vanguardia con una capacidad de 104 butacas. Después del recorrido donde fuimos atendidos con toda amabilidad tanto por la guía Beatriz como por los datos técnicos aportados por la Regidora Cristina damos por terminada esta interesante visita.

Ya hemos comenzado el «Camino de Santiago»



El 31 de octubre iniciamos el Camino de Santiago con la primera de las etapas: Universidad Autónoma – Colmenar.. Pretendemos contar con un grupo de 20 a 30 personas, vinculadas directa o indirectamente a PUMA, para realizar el Camino en varias fases, la primera de ellas nos ha servido para medir fuerzas y consolidar el grupo. Las etapas se realizarán siguiendo la ruta conocida como “Camino de Madrid” que enlaza con el “Camino Francés” en Sahagun (2ª fase de nuestro proyecto).

1ª Etapa: Universidad Autónoma a Colmenar Viejo. La etapa no tiene dificultad, tiene poco desnivel y la ruta es muy transitable. Regreso en el tren a la Autónoma.

2ª Etapa: Colmenar Viejo a Manzanares el Real. Iremos en tren a Colmenar e iniciaremos la etapa desde su cementerio siguiendo la señalización del Camino, se atraviesa Colmenar y pasando por el

embalse de Santillana se llega a Manzanares el Real. Regreso en el autobús de Línea. Ruta muy bonita y atractiva, corta (16 Km.) y con grado de dificultad medio.

3ª Etapa: Manzanares el Real a Cercedilla. Para iniciar la etapa nos tendremos que desplazar a Manzanares en autobús de línea y regresaremos a la Autónoma en el tren de cercanías. Pasaremos por Mataelpino y Navacerrada a pie de sierra, para atravesando su puerto, llegar a Cercedilla. Ruta de 17,3 Km. con dificultad media.

4ª Etapa: Cercedilla a Segovia. Seguramente una de las etapas más duras del “Camino de Santiago”. Llegaremos a Cercedilla en el tren o en vehículo propio, realizaremos la ruta y después de sobrevivir a ella, regresaremos en tren desde Segovia a Cercedilla.

En enero empiezan las clases de informática para nuestros socios

A partir de enero comenzaremos con las clases de informática para los socios. Contaremos con dos niveles, uno de manejo elemental de Internet y otro algo más avanzado

WWW.AEPUMA.COM

En nuestra página: <http://www.aepuma.com/> se puede encontrar una amplia información sobre nuestros objetivos, actividades y otros asuntos de interés

AEPUMA

C/Francisco Tomás y Valiente, 3.
Facultad de Profesorado, Módulo III, despacho 308 bis.

Universidad Autónoma de Madrid. 28049
91 4973796

<http://www.aepuma.com/>
aepuma@uam.es - .aepuma@gmail.com