

**BOLETÍN
INFORMATIVO
Nº 8
Curso 2009-2010**

Actividades realizadas durante el primer cuatrimestre del curso 2009 - 2010

En el Congreso de los Diputados

Texto: Cecilia Kaeser

Fotos: Teresa Temprano

www. Congreso.es



Dando muestras de una sana curiosidad, el pasado día 30 de octubre de 2009, un numeroso grupo de compañeros de la Asociación, visitamos el Congreso de Diputados de Madrid, edificio de gran interés, tanto por su historia, como por la labor que en él se desarrolla, importante para el nacimiento y evolución de las leyes que nos afectan a todos los españoles.

Debido a las obras de restauración que en él se están efectuando, no pudimos acceder por la puerta de acceso principal ni ver su vestíbulo.

El Palacio del Congreso de los Diputados es un edificio de estilo neoclásico construido entre 1843 y 1850, obra del arquitecto Narciso Pascual y Colomer.

Su fachada principal está compuesta por un pórtico clásico con seis columnas corintias. Al final de la escalinata se encuentra una puerta de bronce, realizada por José María Sánchez Pescador; a ambos lados de la escalinata están situados los leones,

obra de Ponciano Ponzano, fundidos en bronce en la Maestranza de Sevilla en 1866. El frontispicio, de Ponciano Ponzano, representa a España abrazando la Constitución y rodeada de la Fortaleza, la Justicia, las Ciencias, la Armonía, las Bellas Artes, el Comercio, la Agricultura, los Ríos y Canales de navegación, la Abundancia y la Paz.



Vestíbulo Principal.-Entrando en el Palacio nos encontramos con el Vestíbulo Principal. Tiene forma elíptica y la decoración está basada en estucos de diversos colores; cuenta con una bóveda de casetones. Está presidido por una estatua de la Reina Isabel II, en mármol de Carrara, obra de José Piquer y Duart. En las paredes se encuentran los retratos de dieciocho destacados políticos de los siglos XIX y XX, entre ellos los de Cánovas, Sagasta, Pi y Margall, Salmerón, Castelar, Alcalá Zamora, Lerroux, Canalejas o Alonso Martínez.

Salón de Ministros.-En esta sala se celebran las reuniones de la Mesa de la Cámara. Ocasionalmente se celebran también reuniones del Consejo de Ministros. Está presidida por un retrato del S. M. el Rey, de Macarrón, y adornan sus paredes dos tapices flamencos del s. XVII.

Escritorio del Reloj.-En esta zona del Palacio, bordeando el Salón de Conferencias, se encuentra cuatro escritorios de gran belleza artística, todos ellos utilizados, entre otros usos, como zonas de encuentro y de trabajo. El escritorio del reloj recibe su nombre del reloj de gran valor que en él se encuentra, construido por Alberto Billeter en 1857 en Barcelona; consta de dos cuerpos, en el supe-

rior están representados el sol, la tierra y la luna y su posición respecto de las cuatro estaciones; en el inferior, un calendario con el día de la semana, el día del mes, el mes y el año, la hora en España, la ecuación del tiempo, la hora a la que sale y se pone el sol, una representación de la bóveda celeste, tres esferas con el termómetro, barómetro e girómetro y a los dos lados esferas con las horas locales de veinte ciudades del mundo; la caja es de palo de rosa con incrustaciones de nácar, siendo el ebanista Agustín Moragas.

Escritorio de la Constitución.-El escritorio de la Constitución, recibe este nombre por contener, dentro de una urna, un ejemplar manuscrito de la Constitución Española de 1978, obra del periodista Luís Moreno. En este escritorio se exponen un cuadro de Sus Majestades los Reyes, cuyo autor es Daniel Quintero, finalizado en el año 2002.



Galería del orden del día.-Contigua a los escritorios se encuentra la denominada Galería del Orden del Día; en ella se pueden consultar las convocatorias de las actividades parlamentarias semanales y diarias en varias vitrinas así como en una pantalla de televisión. A lo largo de esta Galería están situados cuatro bustos de Sagasta, Cánovas, Besteiro y Argüelles.

Salón de Sesiones.- En el Salón de Sesiones o Hemiciclo se celebran las sesiones del Pleno del Congreso; además, tienen lugar también las sesiones conjuntas del Congreso de los Diputados y del Senado, como es el caso de la Solemne Sesión de Apertura de cada Legislatura.

Está presidido por un tapiz con el Escudo de España bajo dosel y a cada lado dos esculturas en mármol de Carrara que representan a Isabel la Católica y Fernando el Católico, obras de José Panucci y Andrés Rodríguez, respectivamente. A derecha e izquierda de cada una de ellas hay dos

grandes cuadros: uno sobre las Cortes medievales, en el momento en que la Reina Regente María de Molina presenta a su hijo el Infante Don Fernando ante las Cortes de Valladolid, pintado por Antonio Gisbert; otro, de las Cortes de Cádiz, durante la celebración de la Sesión en la que los Diputados juran su cargo en 1810, obra de José María Casado del Alisal.

La bóveda es de Carlos Luís de Rivera y tiene cinco grandes cuadros históricos, cuatro sobre la



historia de la Legislación Española y el quinto dedicado a españoles célebres; rodeando estos cuadros diversas

alegorías de las virtudes; alrededor de las tribunas se encuentran los escudos provinciales.

La primera fila de escaños es de color azul y tradicionalmente ha estado destinada al Gobierno.

A las tribunas del Pleno puede acceder el público previa solicitud. En este lugar se nos permitió "cotillear" donde se situaban los señores congresistas e incluso tomar asiento en sus butacas. Terminadas las explicaciones que nos fue relatando la señorita Esther, guía de esta interesante visita y como fin de recorrido, nos hicieron unas fotografías del grupo, que nos servirán como recuerdo

Visita a San Francisco el Grande

Texto y fotografías: Cecilia Kaeser

El pasado 3 de noviembre de 2009 un nutrido grupo de nuestros asociados, nos encontramos en la Real Basílica de san Francisco el Grande, templo católico que se encuentra en Madrid, en la zona conocida como Barrio de La Latina, dentro del centro histórico y popular.

La Basílica forma parte del convento franciscano de Jesús y María, fundado a principios del siglo XIII, sobre una desaparecida ermita dedicada a santa María. Es de estilo neoclásico construida en la segunda mitad del siglo XVIII, a partir de un diseño de Francisco Cabezas, desarrollado por Antonio Pló y finalizado por Francesco Sabatini. El edificio destaca por su cúpula, considerada

como la tercera de planta circular de mayor diámetro de la cristiandad; por su suntuosa decoración interior, realizada en estilo ecléctico a finales del siglo XIX; y por su pinacoteca, representativa de la pintura española de los siglos XVII a XIX, con cuadros de Zurbarán y Goya. El 19 de octubre de 1980 fue declarada Monumento Nacional, según Real Decreto, recibiendo por tanto la condición de Bien de Interés Cultural (BIC).

El lugar estuvo ocupado anteriormente por un convento-ermita franciscano, que, según la leyenda fue fundado por san Francisco de Asís en 1217. En 1760, los franciscanos derribaron la primitiva edificación para construir, sobre su solar, un templo más grande, que encargaron al arquitecto Ventura Rodríguez. Su proyecto, firmado en 1761, fue



desestimado, a favor de un diseño del fraile Francisco Cabezas, redactado por José de Hermosilla.

Cabezas concibió una amplia rotonda para el espacio interior, cubierta por una grandiosa cúpula. Sin embargo, las obras tuvieron que suspenderse en 1768, debido a las complicaciones técnicas surgidas, lo que obligó a Cabezas a abandonar el proyecto, presionado por Ventura Rodríguez, quien aprovechó su influencia dentro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Las obras fueron encomendadas entonces a Antonio Pló, que se hizo cargo de la cúpula, concluyéndola en 1770.

En 1776 la comunidad de frailes solicitó al rey Carlos III que se incorporara al proyecto el arquitecto real Francesco Sabatini, uno de los artífices del Palacio Real, a quien se debe la fachada principal y las dos torres que la coronan. El edificio fue finalizado en 1784.

En 1869 fue destinado a Panteón Nacional. Durante los cinco años siguientes, albergó los restos de diferentes personalidades de la historia española, entre ellos los de Calderón de la Barca, Alonso de Ercilla, Garcilaso de la Vega, Francisco de Quevedo, Ventura Rodríguez, Juan de Villanueva y Gonzalo Fernández de Córdoba (el Gran Capitán). Fueron depositados en una capilla y devueltos en 1874 a sus respectivos lugares de origen. En 1879, fue objeto de una profunda reforma y restauración, impulsada por el político Antonio

Cánovas del Castillo y financiada por el Ministerio del Estado. La rehabilitación fue aprovechada para decorar su interior, en un proceso que se extendió desde 1880 hasta 1889 y en el que intervinieron diferentes artistas españoles especializados en pinturas murales y artes decorativas, entre los que cabe destacar a Casto Plasencia, José Casado del Alisal y Salvador Martínez Cubells. La mayoría de sus estudios y bocetos se conservan en el Museo del Prado.

En 1926, el rey Alfonso XIII devolvió el templo a los franciscanos. El 30 de junio de 1962 fue declarado Basílica menor por el papa Juan XXIII y el 8 de noviembre del mismo año quedó bajo la advocación de Nuestra Señora de los Ángeles, tras una nueva consagración.



A lo largo del siglo XX se han ido sucediendo las reformas y rehabilitaciones, permaneciendo cerrado durante décadas. Cabe señalar la iniciada en 1971, abordada por el arquitecto Luís Feduchi, en la que se actuó sobre las cubiertas y la cúpula, con la impermeabilización del emplomado y la restauración de los frescos del domo.

En noviembre de 2001 volvió a abrirse al público y en 2006 fueron desmontados los andamios instalados en el interior, con los que los restauradores procedieron a la recuperación de las pinturas. La Basílica de san Francisco el Grande es de planta central y circular, con vestíbulo y ábside. La cubierta se resuelve mediante una gran cúpula, custodiada por seis pequeños domos, que rodean la base del edificio por el norte y por el sur. Estos elementos encuentran correspondencia en el espacio interior del templo, conformado por una amplia rotonda y seis pequeñas capillas circundantes (tres a cada lado). La capilla mayor está instalada en el ábside y preside todo el conjunto. Los materiales de construcción combinan sillares de

granito, empleado principalmente en la fachada principal, y ladrillo enfoscado.

La cúpula de San Francisco el Grande tiene 33 m de diámetro y 58 m de altura (72 m desde el suelo). En lo que respecta a las cúpulas de planta circular, es la tercera de mayor diámetro de la cristiandad, por detrás de la del Panteón de Agripa (43,4 m) y de la de San Pedro del Vaticano (42,5 m), ambas en Roma (Italia)

La fachada principal.- Está orientada al este. Es obra de Francesco Sabatini, quien concibió un diseño netamente neoclásico, si bien matizado por



su configuración convexa, necesaria para adaptarse a la planta circular de la estructura. La fachada está presidida por dos torres, una en cada extremo, ligeramente retranqueadas. Están cubiertas con chapiteles

ondulados, coronados con veletas. En sus vanos, se alojan 19 campanas, ocho de ellas en la torre sur y las once restantes en la torre norte (estas últimas forman parte del carillón de la iglesia). Los campanarios están enmarcados con pilastras pareadas. La cúpula y su linterna asoman entre las dos torres, dominando el conjunto.

Interior.- Vestíbulo.- Las piezas más notables del vestíbulo son las siete puertas que permiten la entrada al recinto, que fueron talladas en madera de nogal en el siglo XIX. Se deben a Agustín Mustieles, perteneciente a la Casa de Juan Guas, quien utilizó modelos de Antonio Varela.

Capilla mayor.-En el centro, puede observarse la sillería renacentista del Monasterio Jerónimo de santa María del Parral, de Segovia. A la izquierda, una de las estatuas de los Evangelistas. La rotonda interior está pavimentada en mármoles, así como sus zócalos. De decoración suntuosa, sus principales valores artísticos se concentran en las pinturas murales de la cúpula, resultado de las obras de reforma y remodelación impulsadas, en el último tercio del siglo XIX, por Antonio Cánovas del Castillo.

Coro.- Está instalado en la parte superior del vestíbulo. Estuvo ornamentado con la sillería gótica de la Cartuja de santa María de El Paular (Ras-

cafría, Madrid), tallada en madera de nogal y atribuida a Bartolomé Fernández.



Al final de esta espléndida visita no pudimos practicar la “convivencia” con nuestros compañeros ya que teníamos clase en la Universidad y algunos aprovechamos la magnífica luz de Madrid y su sol para caminar un poco y observar el maravilloso cielo azul de Madrid, atravesando la plaza de España y la plaza de Oriente....¡Que bonito paseo y que saludable!

Las Lágrimas de Eros en la Fundación Caja Madrid

Texto: y Fotos Santiago Gorrochategui

Interesante y atractiva visita la realizada a la Fundación Caja Madrid para contemplar la exposición



“Las Lágrimas de Eros, el pasado día 20 de noviembre 2009, por un nutrido grupo de compañeros de al Asociación AEPUMA. “Lágrimas de Eros” esta formada por magníficas obras de pintura, escultura y fotografía en bloques temáticos correspondientes a los distintos episodios mitológicos donde Eros tiene un papel principal. En esta exposición, cen-

trada en la imagen erótica de la muerte, tratada a través de distintos mitos en los que la agonía se asimila al éxtasis, y la muerte aparece tanto con sus gestos más macabros como con una imagen suavizada mas cercana al placentero



En su Metamorfosis, Ovidio narra el desenlace trágico de los amores entre Apolo y el príncipe espartano Jacinto, que murió accidentalmente al ser golpeado por el disco lanzado por el dios. Tiepolo representó el lamento de Apolo por su amante en una escena teatral y distanciada; otros artistas darán un tratamiento más íntimo a este episodio clásico del Eros homosexual. Este bloque, han sido representados por los neoclásicos franceses Blondel o Dubufe

“El sueño de Endimión”, paradigma de la muerte como un sueño placentero y representado por obras de Rubens o Canova junto al video de Taylor-Wood en el que aparece David Beckham durmiendo o manido tema de “Magdalena Penitente” Endimión era un joven pastor (o cazador) que dormía una noche en el monte Latmos, cuando la diosa de la Luna (Selene o Diana, según las versiones) miró hacia la tierra y se enamoró de él. Ella le pidió a Zeus que sumiera a Endimión en un sueño eterno, para poder contemplarle eternamente. Con Endimión, el cuerpo masculino aparece

vulnerable y rendido, convertido en pasivo objeto erótico.

El bloque dedicado a la “Muerte de Cleopatra” en las representaciones decimonónicas del suicidio, envenenada por el áspid, las posturas de la agonía coinciden con esa dicotomía entre la agonía y el orgasmo, entre la aniquilación y el éxtasis, se plasma en las figuras de dos bellas suicidas: Cleopatra y Ofelia.

Magdalena, la pecadora arrepentida por antonomasia, se retira a hacer penitencia: desnuda o vestida sólo con su larga cabellera, llora y medita ante el libro, la cruz y la calavera, alternando la mortificación de la carne y la indulgencia sensual. En las representaciones de Lucas Jordán, Canova, Lefebvre, Puvis de Chavannes, Kiki Smith y Marina Abramovic se alternan la mortificación de la carne y la indulgencia sensual.

La última frontera en el drama de Eros y Tánatos es un juego de las decapitaciones, escenificado por tres parejas bíblicas –Salomé y el Bautista, Judit y Holofernes y la menos previsible de David y Goliat. La cabeza cortada se convierte en trofeo de caza, reliquia sagrada y fetiche sexual Terminada la visita, damos las gracias a la guía que tan atentamente nos ha atendido.

En el Museo de Bomberos del Ayuntamiento de Madrid

Texto: y Fotos Santiago Gorrochategui



Esta curiosa e interesante visita realizada el día 3 de diciembre, empezó con una sorpresa por la situación de este museo, casi en

un lugar apartado, sin señal de identificación por lo que dificulta el acceso al mismo. Sin embargo al entrar a él, nuestra sorpresa fue enorme, pues encontramos una magnífica colección de equipos y materiales utilizado en la lucha contra el fuego.

Una vez en su interior, fuimos atendidos y guiados por Pedro responsable y guía del museo, el cual nos dio la bienvenida y nos hizo un pequeño

comentario de lo que iba ser la visita y una breve historia del Cuerpo de Bomberos de la ciudad de Madrid.



Después de esta breve reseña histórica, iniciamos la visita al museo, comenzando por los equipos móviles, es decir los conocidos “coches de bomberos”, donde observamos diversos modelos de distintas épocas constructivas, haciendo especial mención a dos grupos

de bombeo de actuación manual del siglo XVIII-XIX, y otro equipo escalera del principio del siglo XX, ambos tirados por caballos. Continuamos por esta sección de vehículos autobombas, donde hay una amplia gama de los cuales sobresalen uno de los años veinte, completándose con una amplia variedad de épocas mas recientes. También contemplamos otros, utilizados para el acceso a los pisos de las viviendas, conocidos con el nombre de “auto-escala”.

Siguiendo con esta visita contemplamos una amplia muestra de cascos de protección en la que se muestra la evolución de estos elementos imprescindibles en la dotación del bombero. Junto con los cascos nacionales se muestra una colección internacional de estos equipos en la que se aprecia en su diseño la mezcla de protección, materiales y comodidad, siendo curioso ver como resuelven estos condicionantes en los diferentes países del mundo.

La sección siguiente corresponde a una serie de trajes con uniformes de época y vistosos trajes de gala. Completan esta colección varios tipos de traje de aproximación al fuego y protección química.

La siguiente área corresponde a los equipos de comunicación, donde nos sorprende la presencia de un cornetín de órdenes con varias partituras, explicándonos el guía la forma de comunicación que existía en épocas antiguas. Igualmente contemplamos la evolución que se ha producido en este campo, con equipos muy variados, utilizados

en épocas anteriores y recientes, llegando al momento actual donde se utiliza el número 112, de uso en todos los países de la Comunidad Europea.

Una vez acabada la visión de los equipos y materiales, nuestro guía, nos proyecta un interesante e instructivo DVD con una amplia información sobre la prevención contra el fuego y explosiones de gas en la vivienda, consejos y recomendaciones para la actuación, en el supuesto de producirse un incendio en la propia vivienda y en la comunidad de vecinos, todas ellas de suma importancia ante situaciones de peligro, que fueron recibidas por los asistentes con gran interés por la forma didáctica que fueron presentadas sobre un tema de gran importancia, dado los múltiples incendios que se producen a lo largo del año.

Finalizada la visita agradecemos a nuestro guía Pedro la atención que ha tenido con nuestro grupo y terminamos esta jornada.

El XIX en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Texto: Cecilia Kaeser

Fotos: : Santiago Gorrochategui



Recordatorio : A lo largo de toda su historia la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando ha ocupado en Madrid tres sedes distintas. Desde el año 1773 se encuentra instalada en el Palacio de Goyeneche (Calle de Alcalá, 13), obra del arquitecto José de Churriguera (1665-1725). El edificio fue transformado por Diego de Villanueva (1715-1774), que eliminó los elementos barrocos del diseño original, adaptándolo a los gustos neoclásicos del momento. Con el arquitecto Fernando Chueca Goitia se llevó a cabo en 1972 una nueva remodelación.



El principal fondo artístico de la Real Academia lo constituye el conjunto de dibujos y pinturas realizado por los alumnos formados en ella. En calidad de escuela de formación artística, la Real Academia tenía como principal misión la enseñanza a los jóvenes artistas en el dibujo, la escultura y la pintura.

La Colección permanente incluye obras maestras del arte español, italiano y flamenco. En esta ocasión el 22 de enero, hicimos un recorrido por el arte español del Siglo XIX.

Goya: Fue miembro desde 1789 y el Museo conserva



trece pinturas de su mano destacando, la Corrida de Toros, los retratos de Moratín, Juan de Villanueva, la actriz La Tirana, la célebre escena de El entierro de la sardina,

Fernando VII a caballo y un Autorretrato (del cual hay otro ejemplar idéntico en el Museo el Prado). Otro autorretrato de cuerpo entero, con sombrero de velas, fue adquirido recientemente. Antaño, la Academia albergó las dos famosas majas actualmente expuestas en el Museo del Prado.

También vimos las seis escenas con Juegos de niños que son perfecto ejemplo de los más vivo y espontáneo de la obra de Goya. El siglo XIX está presente con los retratos de Vicente López y las obras de José de Madrazo magnífico retrato de Manuel Godoy) Federico de Madrazo (padre e hijo) con el no menos espléndido retrato de Isabel II. También se muestran otras tendencias como el romanticismo de Esquivel

Coetáneo de Goya, este artista significa el fin de una época y los intentos artificiales por mantenerla. Formado en la tradición del barroco dieciochesco, su técnica era depurada, virtuosa en extremo. Unía a un dibujo riguroso el colorido alegre y las calidades materiales de la escuela española. Sin embargo, carecía por completo de penetración psicológica o de gracia compositiva.



Especializado en retratos oficiales de los jefes de la corte, tan sólo dos cuadros destacan, eso sí, con una sorprendente: el retrato de Don Félix López, un organista ciego; y el retrato de Goya. Ambos gozan de una profundidad, de un intimismo que no se volvió a repetir en ninguno de sus óleos.

Tras la invasión francesa, Fernando VII sustituyó a Goya, sospechoso de afrancesamiento, por este pintor anquilosado e inofensivo. Su formación corrió a cargo de las enseñanzas impartidas en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Esta educación se basaba sobretodo en el dominio del dibujo y el contorno, que rimaba sobre el color y la luz. Esquivel combinó esta maestría dibujística con las grandes composiciones de los maestros del Siglo de Oro español, así como con las técnicas de iluminación desarrolladas durante el Romanticismo

.Y así se terminó otra interesante visita a esta Real Academia, disfrutando de todo el arte que ese hermoso lugar encierra, además de practicar la convivencia entre nuestros compañeros siempre bienvenida y deseada.

En el Museo del Traje

Texto: Santiago Gorrochategui y Museo del Traje
Fotos: www.museodeltraje.mcu.es



Estupenda la visita realizada el pasado día 10 de febrero de 2010 al Museo del Traje, donde efectuamos un recorrido por la Exposición Permanente, tutelados por Ana, guía acompañante en este recorrido.

Se inicia el circuito en primer lugar por la vitrina conocida con el nombre de Tiempos Lejanos, es el título elegido para la primera sala del museo en la que se evidencia como, debido a la extremada fragilidad de las piezas textiles, son escasas las muestras conservadas anteriores al siglo XVIII. Es por ello que la iconografía, en cualquiera de sus versiones, es la mejor alternativa para acercarse a esas épocas de las que no se guardan vestigios. La escultura, la cerámica o la pintura sirven, en esta primera sala, como prueba de la importancia que, para el estudio de la indumentaria, tiene cualquier representación figurativa. Esta laguna temporal, se subsana gratamente mediante un audiovisual que dibuja de modo virtual la historia del vestido desde la Prehistoria hasta el siglo XVII.



Nos llama especialmente la atención, el detalle de la escasa iluminación de la zona de las vitrinas, explicándonos Ana, que ello es debido para la mejor conservación de los tejidos a largo plazo, a la vez que no es aconsejable por la delicadeza de los materiales que lo componen mantenerlos durante mucho tiempo expuestos, por lo que la Ex-

posición Permanente del museo cambia continuamente, a veces de manera imperceptible para el público.



Durante el periodo ilustrado, en España convivieron dos estilos de vestir; “a la española” –imitado desde el siglo XVI por todo el mundo, compuesto de jubón, ropilla, calzones y cuello de golilla- y “a

la francesa” con casaca y corbata de tradición militar. Siguiendo las tendencias artísticas, durante la transición entre el siglo XVIII y el XIX se impuso, en el vestir femenino, la imitación de lo clásico.

Rememorando a las esculturas griegas, vestidas con ligero y suelto pelo, por primera vez en muchos siglos se abandonaban las armaduras interiores, dejando paso a un vestido largo con el talle bajo el pecho, preferentemente de muselina blanca, que en España se llamó camisa. En lo masculino, sin embargo, el traje típico por excelencia de esta centuria fue el de majó, atuendo propio de los barrios populares de Madrid, que fue enriquecido con sedas y bordados para adaptarlo a las clases altas.

Junto al romanticismo digamos que llega el consumismo. La industria consiguió a través de la difusión masiva de la prensa, provocar el deseo y la necesidad de renovación constante de la moda. Del mismo modo, las revistas especializadas en costura, fueron las responsables de la homogeneización en el vestir, no solo europeo sino occidental. En este trance, la indumentaria masculina se reduce y estandariza de tal modo que llega casi intacta hasta nuestros días. A partir de ahora, será la mujer la protagonista de los cambios en el vestuario y la única preocupada por la moda y las nuevas tendencias



Los drapeados, los volúmenes más o menos pronunciados y la combinación de los tejidos en las faldas de finales del XIX, se pueden apreciar claramente en la sección denominada Del miriñaque al polisón.. “El término Belle Epoque asociado al desarrollo de la moda nos conduce a un espacio temporal que abarca desde 1890 hasta la Primera Guerra Mundial”.

Salimos encantados de la visita, tanto por el magnífico Museo, como por el trato recibido por la guía que nos han asignado.

Taller de Estimulación del Pensamiento y la Creatividad

Entre los días 14 y 21 de enero algunos de nosotros participamos en el taller sobre estimulación del pensamiento y creatividad, impartido por Marta Mayor, maestra en Audición y Lenguaje, licenciada en Psicopedagogía y tutora del 3º curso de PUMA.

Durante tres sesiones con actividades prácticas adquirimos destrezas sobre la toma de decisiones en grupo, creatividad y solución de problemas y avanzamos en la comunicación.

El objetivo del curso, estimular el pensamiento y la creatividad, se cumplió con éxito y pasamos unas horas muy divertidas practicando nuestras habilidades.

En marcha la Federación de Asociaciones de Alumnos Mayores de las Universidades de Madrid

Representantes de AEPUMA hemos mantenido contactos y reuniones con las asociaciones de alumnos de los programas para mayores de las cinco Universidades públicas de la Comunidad de Madrid y de la Universidad de Comillas. En estas reuniones acordamos dirigirnos por escrito a las autoridades académicas, a la Dirección General del Mayor y a la Consejería de Familia y Asuntos Sociales con el fin de darles a conocer los objetivos conjuntos de las Asociaciones. También se acordó poner en marcha la Federación de Asociaciones de Alumnos de las Universidades de la Comunidad Autónoma de Madrid

Foros de debate

Continuamos celebrando foros de debate en los que han participado socios y alumnos de PUMA. Miembros de Seniors Españoles para la Cooperación Técnica (SECOT) nos informaron sobre las formas de colaboración Intergeneracionales. Mientras que el profesor Juan Antonio Huertas nos explico el programa «Bolonia» y su relación con la Formación Continua y el Programa de Mayores. Por último nos hemos aproximado a la musica clásica a través de Ángel Carrascosa, crítico musical y editor del Teatro Real. Quien participó en un foro de debate sobre Divulgación de la Música Clásica que sirvió de presentación al Curso sobre Aproximación a la Música Clásica que ha celebrado posteriormente.

Cursos de Informática para socios

Todos los martes y jueves por la mañana se han estado impartiendo clases de Informática para los socios de AEPUMA. El curso, que comenzó en el mes de enero, ha corrido a cargo de compañeros de la Asociación y cuenta con dos niveles, uno de manejo elemental de Internet y otro más avanzado

www.aepuma.com

Se puede tener una amplia información sobre nuestros objetivos y actividades a través de nuestra página: <http://www.aepuma.com/>

AEPUMA

C/Francisco Tomás y Valiente, 3.

Facultad de Profesorado, Módulo III, despacho 308 bis.

Universidad Autónoma de Madrid. 28049
91 4973796

<http://www.aepuma.com/>

aepuma@uam.es - .aepuma@gmail.com