

**BOLETÍN
INFORMATIVO
Nº 6
Julio 2009**

Actividades realizadas durante el segundo y tercer trimestre de 2009

VISITA a la Exposición «La Sombra» de la Fundación Caja Madrid

Texto: Cecilia Kaeser

Fotos: Cecilia Kaeser

Santiago Gorrochategui

Como viene siendo habitual en la Asociación, el pasado día 17 de abril de 2009, un grupo de compañeros asistimos a la exposición de pintura en la Fundación Caja Madrid cuyo tema está basado en "La sombra" como argumento artístico.



Tal y como nos ha manifestado la excelente guía (Srta. Carmen), puesta a nuestra disposición para

realizar esta visita por la Fundación, la exposición ha seguido como argumento una antigua fábula de Plinio el Viejo (79 d.C.), en la que sitúa el origen de la pintura en Corinto, donde una joven muchacha, hija del alfarero Butades de Sicilia, habría trazado el contorno de su amante sobre una pared, a la luz de la vela.

"La sombra" como tema artístico ha estado indivisiblemente unida a la historia del arte occidental. Su intencionalidad ha sido fundamentalmente naturalista, al subrayar la verosimilitud de lo representado. Cada época la ha dotado de connotaciones diferentes, correspondiendo nuestra visita a una selección de pinturas correspondientes al siglo XX, donde además de pintura pueden contemplarse destacados ejemplos de fotografía y cine.

Se inicia el recorrido de esta visita, por la sala de pintores realistas modernos donde apreciamos un cuadro de Giorgio de Chirico denominado "La mañana angustiosa" donde la sombra alcanza nuevo protagonismo, al tiempo que denota una verosimilitud ficticia, dando una imagen de la escena de pesadilla.

Continuamos la visita observando distintos cuadros de los pintores; Edgard Hopper, Rocwell Kent, Christian Schad (retrato del Dr. Haustein como cuadro representativo de esta exposición), Félix Nussbaum, Dick Ket, Alfonso Ponce de León, Gregorio Prieto, destacando el cuadro relevante de Picasso (La sombra sobre la mujer), donde simboliza de forma angular la sombra del propio artista que inunda el lienzo, al tiempo que posee a la mujer desnuda representada en este cuadro.

Seguimos nuestro recorrido por la planta superior donde apreciamos a los pintores del surrealismo en su vertiente vinculada a la representación de los sueños, encontrándonos con artistas de la categoría de Salvador Dalí (El sentimiento de velocidad), Yves Tanguy, René Magritte, Paúl Delvaux, Esteve Frances y Max Ernest, los cuales dotaron a la representación de los sueños de una verosimilitud aun más acusada que la propia realidad contemplada por nuestros ojos.

La pintura representada de la segunda mitad del siglo XX, la sombra también ha jugado un papel importante, a raíz del auge del pop art en el panorama artístico internacional de los años sesenta. Así podemos contemplar a Andy Warhol (La sombra) y Roy Lichtenstein en su empleo de motivos y



Parmiggiani y Tobía Ercolino.

Finalmente accedimos a la sala dedicada a la fotografía, donde pudimos contemplar estas como arte de la luz y las sombras, donde se han reunido algunos de los ejemplos clásicos del tratamiento de la sombra representadas por una serie de artistas, en las que merece destacar un conjunto de tres fotografías de gran tamaño, realizadas por la artista británica contemporánea Sam Taylor-Wood (silla de Bram Stoker //2005)

Terminada la visita agradecemos a nuestra guía la magnífica disertación que ha realizado de los cuadros que ha seleccionado en esta visita, habiendo obtenido una magnífica impresión.

Visita al Museo de Artes Decorativas

Texto: Cecilia Kaeser

Fotos: Santiago Gorrochategui
Cecilia Kaeser

Siguiendo nuestro programa de actividades culturales, el pasado día 6 de mayo de 2009, un grupo de compañeros de la Asociación hemos realizado una visita a este Museo, el cual a pesar de su importancia y el inmenso valor de las obras expuestas, resulta para la mayoría de los habitantes de Madrid, bastante desconocido.

Contando con brevedad un poco de la historia de este Museo, fue creado en 1871 como representación de un denominado Museo Industrial. En 1912 recibe la denominación de Museo Nacional de Artes Industriales y finalmente en 1931 confirma el actual nombre de Museo Nacional de Artes Decorativas.

medios artísticos vinculados a la publicidad. Warhol, dedicó una serie completa al tema de la sombra. En la sala dedicada a estos pintores de pop art, además de los indicados anteriormente, hemos podido contemplar artistas como Ed Ruscha, Gerhard Richter, Jürgen Klauke, Susan Rothenber, Claudio

Su actual sede se fija en 1934, un palacete construido en 1878 por el arquitecto José Maria González por encargo de la duquesa de Santoña. De su primera fisonomía, como residencia de carácter romántico, se conserva parte de la fachada original de ladrillo rojo y granito, la escalera de mármol blanco italiano, de tipo imperial, con su recinto decorado con medallones y pinturas a si como una colección de pavimentos de mosaico italiano realizados por Pellerin y Domenico.

Desde 1940, el Museo ha experimentado diversas ampliaciones y modificaciones estructurales y museográficas, siempre con el objetivo, a la vez respetuoso y moderno, de ofrecer al público sus colecciones de una forma digna y comprensible.

La colección del Museo.



Se inicia la visita al Museo, acompañados por la guía (Srta. Amparo) la cual en el preámbulo y antes de introducirnos en las distintas salas de exposición, nos comenta la riqueza del fondo del

Museo, aportándonos una serie de datos abrumadores como son, la composición de los mismos, estimándose setenta mil objetos de orígenes diversos, de los cuales solo quince mil están expuestos actualmente. Igualmente nos explica que se hallan representados todos los materiales, técnicas, tipología de las artes decorativas e industriales: textiles, orfebrería, mobiliario, cerámica y porcelana, vidrio, cristal y metalistería.

El montaje museográfico, responde a dos criterios complementarios: La exposición de de colecciones y la recreación del ambiente.



Antes de proceder a la visita propiamente dicha y considerando la magnitud de los objetos expuestos y el tiempo disponible, acordamos con la guía, visitar solamente dos plantas que se puede considerar el 50% del volumen total del Museo, dejando la visión del resto para otra fecha, en el próximo curso académico. Esta opción nos ha permitido contemplar la parte visitada con mayor detalle.

Después de esta breve introducción, iniciamos la visita propiamente dicha comenzando por la Planta Baja a un lugar denominado “La Capilla”, donde se nos muestra un mural del siglo XVI, revestido de cuero, donde se muestra un retablo de San Miguel, que por su perfección nos dejó sorprendidos, al igual que la techumbre de estilo mudéjar.

Continuamos con el recorrido propuesto, subiendo a la Primera Planta, donde se albergan las colecciones medievales y renacentistas de los siglos XV y XVI.

La primera pieza que observamos es un enorme jarrón de porcelana de Sevres, regalo de Napoleón III a la Reina Isabel II. En este jarrón destaca las magnificas pinturas y una cuerda con un bonito trenzado que abarca a esta objeto. Seguimos nuestra visita y pasamos a una sala donde se contemplan magníficos tapices, en especial uno de origen flamenco, donde esta representado en forma de viñeta una escena de la vida de Maximiliano de Hansburgo. Igualmente en esta sala contemplamos ricas alfombras del siglo XV de Alcaraz y Cuenca, decoradas con redes de octágonos denominadas “Del Almirante”, por aparecer en alguno de sus ejemplares el escudo de los Enríquez, Almirantes de Castilla.

Seguidamente pasamos por otras salas donde podemos contemplar diversos muebles de origen español, alemán e italiano, como por ejemplo; escritorios, mal llamados en algunos casos “vargueños”, denominación debida por ser construidos en Vargas, un pueblo de Toledo. También debe resaltarse la existencia en esta planta un hermoso tapiz flamenco conocido con el nombre “Visión de Ezequiel” cuyo cartón se debe a Rafael, así como la representación de un dormitorio, sala de estar y el estrado los cuales reflejan la forma de vida cotidiana de esta época.

Una vez concluida la visita a esta planta, continuamos nuestro recorrido pasando a la Segunda Planta, donde se exhibe una semblanza de una casa señorial del siglo XVII. En esta planta contemplamos un estrado en el que se muestra una especie de vitrina escaparate, donde se exponían elementos de un cierto valor para ser mostrados a las visitas. También están fielmente representada una cocina perfectamente equipada con todos los utensilios utilizados en la misma.

A diferencia de lo simbolizado sobre los hogares de los siglos XV y XVI, en esta época, los muebles se construyen utilizando materiales nobles, ébano, nácar e incrustaciones de carey a si como piedras duras en los trabajos de taracea.



Continuamos el recorrido por esta planta y accedimos a una sala donde pudimos contemplar una magnífica colección de cerámica original de Talavera y Teruel, distinguiéndose entre ellas dos, por los pigmentos empleados, predominando el azul

para la cerámica de Talavera y el verde para la de Teruel.

Antes de finalizar la visita observando los estuches de cuero que protegían los objetos del Tesoro del Delfín, los cuales se hallan actualmente en el Museo del Prado. Estos estuches verdadera obra de diseño y confección están contruidos con armazón de madera, forrados en tela y guarnición de cuero, y estampado en dorado con los símbolos del Delfín y las flores de Lys de los Borbones.

Como breve resumen sobre esta visita, diré que hemos quedado sumamente impresionados ante la variedad y originalidad de los objetos de gran valor artísticos expuestos. También nos ha permitido conocer con todo detalle como vivía cierta clase elevada de la sociedad de los siglos XV al XVII. Finalmente agradecemos a la Srta. Amparo (guía de nuestra visita) las atenciones que a tenido con nuestro grupo durante el recorrido por el Museo, preparando para el próximo curso una segunda visita para completar la visión de las plantas tercera y cuarta, que por falta de tiempo no hemos podido observar en esta ocasión.

Visita a la Casa Museo de Sorolla

Texto: Cecilia Kaeser
Fotos: Santiago Gorrochategui
Cecilia Kaeser

El pasado día 5 de Junio, realizamos la visita programada a la Casa Museo de Sorolla, donde dispusimos de una guía (Amparo) facilitada gratuitamente por el Museo para realizar este recorrido. Comenzamos la visita en el jardín de la Casa Museo, donde nuestra guía inicia su exposición sobre los orígenes de este Museo, el cual se crea por disposición testamentaria de la viuda de Sorolla, Clotilde García del Castillo, en el año 1925. El Estado español aceptó el legado el 28 de marzo de 1931. Se inauguró oficialmente el 11 de junio de 1932, siendo su primer director el hijo de Sorolla, Joaquín Sorolla García. La colección se acrecentó en 1948 a la muerte de este, al entregar todos sus bienes al Museo.



Desde 1982 los fondos del Museo han sido incrementados por las adquisiciones efectuadas por el Estado Español para completar la colección. El edificio que alberga el Museo, se construye en 1911 sobre planos del arquitecto Enrique Maria Repullés.

El pintor intervino directamente en la distribución de los espacios, separando la vivienda familiar de la zona de trabajo, compuesta por tres estudios encadenados, y modificando el diseño de la fachada. Igualmente participo en el diseño de los jardines.

Nuestra guía nos relata como se crearon los tres magníficos jardines: El propio Sorolla diseño y dirigió la creación de los jardines de su casa, de inspiración andaluza.

El primer jardín se inspiró en el Jardín Troya o del Laberinto de los Reales Alcázares de Sevilla; de él tomo el diseño de la parte inferior de la fachada de la casa, y la fuente central.

El segundo jardín se inspira en el Jardín de la Ría del Generalife, acentúa su carácter granadino con los arrayanes traídos de la Alhambra.

Completa un tercer jardín donde introduce dos elementos dispares enfrentados: una pérgola de origen italiano y una alberca sevillana con figuras alegóricas.



Seguidamente pasamos al interior del edificio, donde iniciamos la visita por la antigua zona de cocinas y Patio Cordobés, donde se exhibe una hermosa colección de cerámica talaverana. Seguidamente pasamos a la Planta Baja donde de forma encadenada se ha dividido en tres salas repletas de magníficas obras y recuerdos del pintor .

Sala I. Presenta una introducción a la pintura y biografía de Sorolla, donde en vida de Sorolla preparaba y almacenaba marcos y lienzos. Actualmente y dando la bienvenida al visitante, hemos podido contemplar una selección de cuadros representativos de distintas épocas, un magnifico autorretrato del pintor y retratos de su mujer y sus hijos. También en la zona central hay una serie de vitrinas donde se muestran fotografías del pintor y de su familia, medallas y condecoraciones, catálogos de sus principales exposiciones, etc.

Sala II. En tiempo de Sorolla, este espacio servía de despacho, y sala de exposición donde el pintor colgaba las últimas obras realizadas y las que tenía en venta, por lo que sus paredes estaban en transformación constante. La sala se dedica ahora a las escenas de playa, una de sus facetas mas valoradas. El mobiliario es el mismo que Sorolla tenía aquí instalado.

Las escenas de playa están situadas en el Mediterráneo, pero también hay playas de Biarritz y de Guipúzcoa, donde pudimos observar unos cuadros

magníficos como “Paseos a orillas del mar”, “Instantánea, Biarritz”.

Sala III. Era el estudio donde trabajaba Sorolla. El pintor durante la construcción del edificio pidió al arquitecto numerosas entradas de luz dado el compromiso que el tenía con su forma de plasmar las figuras representadas con la luz como componente principal. Sorolla como era habitual en los estudios de los artistas de la época, busco un ambiente bohemio y recargado, tapizando las paredes de cuadros llenando todo el espacio de muebles y objetos decorativos. Para poder trabajar en distintas obras al mismo tiempo, tenía siempre varios caballetes repartidos por el estudio. En esta sala Sorolla pinto numerosos retratos, de los que se exponen alguno de ellos.

Continuamos nuestro recorrido por la Casa Museo y pasamos a las dependencias de la vivienda del pintor, diseñada para recibir abundante luz natural, con una distribución de habitaciones amplias decoradas con muebles muy heterogéneos de distintas épocas y procedencia incluyendo una extraordinaria lámpara de Tyffany que cuelga del techo. La rotonda fue decorada por Sorolla con una galería de retratos de su familia en escultura, completándose la decoración con una extraordinaria talla de madera de de la Virgen con el Niño del siglo XV.



Finalmente pasamos a la Planta Superior, antiguos dormitorios de la casa, fue enteramente reformada entre 1932 y 1945, perdiendo su ambiente domestico para dedicar las habitaciones exclusivamente a la exposición de las obras del pintor.

Durante la subida a esta planta podemos contemplar varios cuadros de exaltación a las costumbres populares valencianos.



Al acceder a las distintas salas de exposición perduran fundamentalmente los cuadros pintados por un Sorolla totalmente formado que ha triunfado exponiendo en París y Nueva York y ha conocido las corrientes artísticas más recientes.

En la sala IV contemplamos una serie de bocetos que serán incorporados a los cuadros pintados por encargo de The Hispanic Society of América de Nueva York, de gran valor documental además de artístico que representa en grandes escenas los tipos y costumbres, fiestas y trabajos de las distintas regiones de España. Para esta agotadora empresa, recorrió el país adquiriendo trajes regionales y objetos de arte popular.

En el periódico «El País»

Texto: Cecilia Kaeser
Fotos: Santiago Gorrochategui
Cecilia Kaeser

El pasado día 26 de junio de 2009, un animado grupo de compañeros de la Asociación, realizamos una visita al periódico “El País”, diario de noticias generales de mayor difusión en España.

En el inicio de la visita fuimos atendidos por Marta (Relaciones Publicas del periódico) asistida por un periodista en practicas, realizándose esta recepción en una aula, donde Marta nos dio la bienvenida y nos informo brevemente de la historia de El País, que a continuación menciono.

El País es el diario español de mayor difusión e influencia. Su primer numero apareció el 4 de mayo de 1976, al tiempo que España iniciaba su transición hacia la democracia.

Sus primeros editoriales lo definen como diario independiente, de calidad, de vocación europea y defensor de la democracia pluralista. Fue precursor en la adopción de usos periodísticos como el Libro de Estilo, la figura del defensor del lector y el Estatuto de la Redacción, que regula las relaciones profesionales entre la redacción, la dirección del periódico y la sociedad editora.



El periódico desde su salida ha sufrido diversos cambios para adaptar su formato a los nuevos tiempos manteniendo su personalidad. Incluyo el acento en su cabecera e incorporo un lema adaptado a su nueva realidad: El Periódico global español.

Marta nos fue informando de la organización del diario; tiene su sede social en Madrid, donde



están situadas la redacción, oficinas centrales y

una de sus plantas de impresión, contando con una estructura similar en Barcelona, Bilbao, Sevilla, Lugo, Las Palmas, Palma de Mallorca, Alemania, Bélgica, Italia, México y Argentina. donde se edita e imprime las ediciones locales.

El periódico tiene delegaciones en Washington y Bruselas, corresponsales en Pekín, Teherán, Buenos Aires, Jerusalén, Lisboa, Londres México, Moscú, París y Roma, ampliándonos otra serie de información como son las colaboraciones con otros diarios de Europa, que no menciono para no ampliar mas este capítulo.



Terminada la presentación del diario, varios compañeros hicieron una serie de preguntas sobre las peculiaridades de la confección de un periódico, que Marta fue contestando amablemente pasando posteriormente visitar las instalaciones del periódico.

En primer lugar nos dirigimos a la Redacción, donde no se permite la entrada a las visitas, pero si pudimos observar como realizan su trabajo los redactores a través de una amplia zona acristalada. Marta nos fue relatando como se agrupan las zonas llamadas "islas" donde se agrupan los redactores según la materia a tratar.

Seguimos la visita pasando a los talleres e instalaciones donde se confecciona el periódico, observando con admiración las impresionantes rotativas, instalaciones de cierre y composición.

Finalmente, Marta nos mostró una de las placas de impresión, que se montan sobre los rodillos para realizar la impresión del periódico,.

Viaje de fin de curso a Portugal para conocer el arte manuelino

Comentario: Santiago Gorrochategui
Fotos: Santiago Gorrochategui

Una vez finalizado el curso 2008/2009 la Asociación ha preparado un corto viaje de tres días (19, 20 y 21 de junio) orientado la contemplación de alguna de las múltiples obras arquitectónicas que representa el conocido arte manuelino portugués.

Olivenza

El primer contacto con este arte lo tenemos en Olivenza, ciudad extremeña próxima a Badajoz. Esta ciudad tiene una historia interesante producto de los vaivenes de de la política. Inicialmente, Olivenza y su comarca fueron ocupados por diversos pueblos que han dejado huella en su configuración.

Durante la ocupación de estas tierras por los árabes, estaban en la orbita del Reino de Taifa de Badajoz, siendo conquistada por el rey Alfonso IX en el siglo XIII, cediéndose parte de la comarca olivantina a la Orden del Temple.

Por el tratado de Alcañices (1297) estas tierras y con ellas Olivenza pasan al Reino de Portugal, hasta el reinado de Felipe II, Olivenza como el resto de Portugal formaron parte del Reino de España, volviendo en el año 1640 a la corona portuguesa. En 1657 las tropas españolas conquistaron nuevamente Olivenza, siendo una vez mas anexionada a Portugal en 1688 por el tratado de Lisboa. En 1801 con la llamada "Guerra de las Naranjas" y la firma del tratado de Badajoz una vez más forma parte de España

Finalizando este breve relato histórico, iniciamos la visita del grupo a primeras horas de la tarde acompañados de una guía local, comenzando el recorrido por las magnificas y cuidadas murallas de estilo medieval, observando la imponente torre del homenaje y en su proximidad el foso de protección, puertas amuralladas de los Ángeles y Alconchel, continuando nuestro recorrido para contemplar el pórtico del convento de San Juan, fa-

chada del Ayuntamiento con una muestra del arte manuelino, privándonos de poder contemplar la iglesia Parroquial de la Magdalena (auténtica obra maestra de este arte) por hallarse cerrada. Dentro del recorrido que se realizó por el casco antiguo de la ciudad, pudimos observar diversos edificios con un marcado estilo portugués (pombalino) como el antiguo Cuartel de Caballería del siglo XVIII, ampliación de las murallas, baluarte etc., que acababan por darle a la ciudad un sabor mestizo.

Finalizado el recorrido, soportando un calor extremo (40° C), continuamos nuestro recorrido siguiendo el programa previsto hacia Évora.

Évora

Ciudad histórica de Portugal, declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO situada en el corazón de Alentejo, heredera de un rico y variado patrimonio cultural. Fundada por los romanos “Ebora Liberalitas Lulia”, fortaleza que consolidó en Alem-Tejo, la formación del nuevo reino de Portugal durante la reconquista cristiana en el siglo XII.

Realizado este breve comentario histórico de la ciudad, iniciamos nuestra visita acompañados de una guía local comenzando por la zona histórica de la misma observando en primer lugar El Templo Romano, también conocido como Templo de Diana. Es una construcción datada a finales del siglo II y conserva en buen estado sus columnas terminadas en capiteles corintios de mármol. Este monumento se halla situado en la plaza denominada Conde de Vila Flor con un entorno un gran número de edificios notables –iglesia y convento de los Lóios (actualmente convertido en Parador de Turismo), Museo de Évora, Museo Palacio de los duques de Cadaval.

Continuamos nuestro recorrido panorámico por las calles medievales haciendo una pequeña parada ante el pórtico de la Catedral de Santa Maria de estilo románico-gótico (siglo XIII-XIV) donde observamos sus magníficas torres donde se combinan los arcos de medio punto apuntado de herradura, de un modo típico de la arquitectura manuelina. El interior de la Catedral no pudimos contemplarlo por hallarse cerrada en el momento de esta visita, continuando nuestro recorrido y contemplando la Plaza de Giraldo, situada en el centro

de urbano en la que hay instalada una fuente construida en mármol blanco rematada por una corona de bronce.



Completamos esta visita con la contemplación del colegio del Espíritu Santo (siglo XVI) fundado por los jesuitas reconvertido actualmente en la Universidad de Évora, murallas del siglo XIV con una longitud superior a cuatro mil metros y el Acueducto de agua de Prata construido durante el siglo XVI, obra renacentista con cerca de 10 kilómetros de longitud.

Continuamos nuestra ruta hacia Lisboa, durante la cual pasamos por el magnífico Puente 25 de abril cuyo nombre se debe a la conmemoración de la “Revolución de los Claveles” hasta la llegada al hotel, completando una abigarrada y calurosa jornada.

LISBOA Y ALREDEDORES. –CASCAIS, SINTRA Y MONASTERIO DE LOS JERÓNIMOS

Después de un merecido descanso, reponemos fuerzas con un potente desayuno e iniciamos el programa de la segunda jornada.

Acompañados por la magnífica guía local nos dirigimos a

Cascáis

Ciudad de origen romano, siendo núcleo urbano edificado en el siglo XVII, para proteger la bahía, complementado por un cordón de artillería junto al Fuerte de Oictavos. Las zonas más representativas son el Paseo Marítimo, el puerto y sus monumen-

tos tanto religiosos como civiles, situados en este entorno.

Nuestra visita estuvo orientada a visitar la Iglesia Matriz de Cascais, también conocida como Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción. Fue construida en el siglo XVI sobre los restos de una necrópolis visigótica. Es un templo de una sola nave y en su interior destacan los azulejos azules y blancos, las tallas doradas de sus altares y las pinturas del siglo XVII. Terminada esta visita y por mediación de nuestra guía pudimos visitar una bellísima capilla marinera próxima al faro, finalizando la estancia en esta ciudad por un paseo por los jardines próximos contemplando el puerto desde una atalaya en presencia de una estatua que representa al rey de Portugal, Luís I.

Sintra



Continuamos nuestro programa, dirigiéndonos a Sintra, bonita villa en la ladera de una montaña de exuberante vegetación, salpicada de palacios, iglesias y fincas señoriales, siendo clasificada en 1995 con la categoría de Paisaje Cultural por la UNESCO.

Una vez en Cintra, nos dirigimos a visitar el Palacio Nacional de Cintra considerado como el palacio más antiguo de Portugal. Este Palacio encierra más de ocho siglos de historia, desde su origen árabe hasta el final de la monarquía en 1910, durante los cuales ha sido objeto de numerosas ampliaciones.

Durante la visita contemplamos: Salón de los Cisnes o principal, utilizado en la actualidad para las

recepciones oficiales, continuando el recorrido por el Patio Central con las paredes recubiertas de bellos azulejos, pasando acto seguido a la Sala das Pegas (Sala de las Urracas), dormitorio del Rey Sebastián, Sala de las Sirenas, Sala de los Blasones, decorada con pinturas de caza y escudos de heráldicos portugueses. El alarde decorativo de esta Sala lo constituye la decoración de las paredes de motivos de caza sobre azulejos y los detalles manuelinos de cordajes y planta representados en los marcos de las puertas de acceso.

A continuación pasamos a la Capilla Real del siglo XIV, con techo de estilo mudéjar y pinturas al fresco en las paredes. Como colofón de esta visita pasamos a las celebres cocinas del siglo XV de enormes proporciones, con dos chimeneas cónicas de 33 metros de altura. Como nota curiosa disponían de agua corriente abastecida a través de un manantial.

Después del “opíparo y variado almuerzo” nos dirigimos a Lisboa para realizar la visita estrella de este viaje.

Monasterio de los Jerónimos

Situado en el barrio de Belem, próximo a la Plaza del Imperio, esta joya del arte manuelino, fue construida en el año 1501, por encargo del rey Manuel I, tardando cerca de un siglo en su terminación. Dado el largo espacio de tiempo en la construcción sus elementos decorativos abarcan varios estilos; gótico, renacentista y neoclásico. Por su arquitectura fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. Este edificio por la ingeniosa estructuración de las bóvedas, fue uno de los pocos que se salvaron de su destrucción durante el terremoto de 1755.

Los detalles manuelinos, principal exponente de este estilo portugués, pudimos contemplarlos en las excepcionales esculturas que abarrotan el espléndido pórtico sur del monasterio, obra del artífice español Juan de Castilla, sin embargo la obra maestra de este arte la encontramos en el Claustro, del arquitecto francés Diogo de Boitaca, en el que destacan, los arcos y las esbeltas columnas, de un labrado tan delicado que parecen de porcelana. Muerto el artista francés, el español Juan de Castilla prosiguió la construcción de la galería alta.

Concluida la visita al Monasterio, nos desplazamos a contemplar la Torre de Belem, es obra del arquitecto Francisco de Arruda y constituye uno de los ejemplos mas representativos del la arquitectura manuelina



Su construcción fue iniciada en 1514 bajo el reinado de Manuel I, estando a cargo de Diogo Boitaca, que como se ha referido anteriormente también dirigía las obras del vecino Monasterio de los Jerónimos.



La belleza de esta construcción, reside en la decoración exterior, adornad con cuerdas esculpidas en piedra, galerías abiertas, almenas en forma de escudos y torre de vigilancia en estilo mozárabe. En el pasado este edificio sirvió como centro de recaudación de impuestos para poder entrar en la ciudad.

A continuación observamos el Monumento a los Descubridores, obra de reciente construcción (1960) conmemorativa de los 500 años del fallecimiento del infante Don Enrique el Navegante.

Finalmente realizamos una visita panorámica de Lisboa, dejando parte de la tarde-noche libre para que los que desearan por propia iniciativa se dedicaran a realizar compras u otro tipo de actividad.

SETÚBAL, ELVAS Y RETORNO A MADRID.

Setúbal

Después del ajetreado día anterior y una vez recuperadas las fuerzas, continuamos el programa del ultimo día de este viaje.

Según lo previsto nos dirigimos a Setúbal, ciudad próxima a Lisboa, cuya historia se remonta a época romana, Durante el trayecto pasamos por el Puente Vasco de Gama obra colosal de ingeniería de 17,2 kilómetros de longitud.

Una vez en Setúbal, nos dirigimos a visitar el Convento de Jesús, construido por el famoso Diogo de Boitaca a finales del siglo XV .Este maestro constructor, fue el artífice de la obra del Monasterio de los Jerónimos, siendo el referente de la llamada “arquitectura manuelina” característica de la era de los descubrimientos portugueses.



Como consecuencia del terremoto de Lisboa, este Convento fue muy afectado y reconstruido en 1755, conservando hasta hoy su configuración

original de elevada pureza artística y profusa ornamentación. En esta construcción se utilizó en Portugal por primera vez la columna salomónica. Mandado a construir por iniciativa real, ocupa un puesto especialmente significativo en la historia política de Europa, ya que en este recinto tuvo lugar (1494) la ceremonia de ratificación por el rey portugués Juan II del acuerdo político alcanzado entre las coronas de Portugal y Castilla en el llamado Tratado de Tordesillas.

Una vez realizada esta visita, continuamos nuestro regreso hacia Madrid realizando una parada en la ciudad de Elvas.

Elvas

Ciudad fundada por los romanos, haciendo frontera con España y próxima a Badajoz. Llegados a Elvas y tratándose de que la visita se realizaba por libre, optamos por seguir cada uno el camino más favorable siendo el más utilizado el de la visita a los comercios, pues como íbamos a volver sin haber comprado las típicas toallas, albornoces etc. portugueses.

Parte del grupo nos dirigimos a visitar la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, construida en el siglo XVI, de estilo manuelino con reminiscencias moriscas. En el siglo XVIII, se introduce el estilo barroco al realizar una reforma.

Durante el recorrido que realizamos en el autobús, pudimos observar el cinturón amurallado, conservado en perfecto estado y el espectacular acueducto de 40 metros de altura.

Terminada esta visita continuamos nuestra ruta con una breve parada para almorzar ¡! Como no!, apareció de nuevo el lomo, que sirvió como chascarrillo y anécdota de este viaje, dado que todas las comidas y cenas incluidas en el programa, el segundo plato era de lomo.

Concluido el viaje, afortunadamente sin ningún accidente, pero con pequeños incidentes, fundamentalmente por el calor pasado durante el retorno y un pequeño retraso en la llegada a Madrid (por quedarnos sin combustible en el autobús), que dio lugar a una anécdota que siempre sirve de recuerdo en los viajes.

En enero empiezan las clases de informática para nuestros socios

A partir de enero comenzaremos con las clases de informática para los socios. Contaremos con dos niveles, uno de manejo elemental de Internet y otro algo más avanzado pero también destinado a principiantes

=====

WWW.AEPUMA.COM

Estudiantes de todos los cursos del Programa Universitario para Mayores (PUMA), hemos constituido la Asociación que tiene un carácter exclusivamente humanista, social, cultural y sin ánimo de lucro, a la que podrán pertenecer los alumnos matriculados en los cursos PUMA y de los programas para mayores impartidos por la Universidad Autónoma de Madrid

Se puede tener una amplia información sobre nuestros objetivos y actividades a través de nuestra página: <http://www.aepuma.com/>

AEPUMA

C/Francisco Tomás y Valiente, 3.

Facultad de Profesorado, Módulo III, despacho 308 bis.

Universidad Autónoma de Madrid. 28049

91 4973796

<http://www.aepuma.com/>

aepuma@uam.es - .aepuma@gmail.com

=====