

**BOLETÍN
INFORMATIVO
Nº 3
Julio 2008**

Actividades realizadas durante los meses de Mayo, Junio y Julio de 2.008

**ACTIVIDADES LÚDICAS Y
CULTURALES**

**Visita guiada a el Madrid de
Goya**

Texto: Santiago Gorrochategui
Fotos: Santiago Gorrochategui

Se han realizado cuatro visitas a diversos museos, e iglesias donde existen pinturas realizadas por el extraordinario pintor Francisco de Goya. Estas visitas han sido coordinadas por **Sara Santos**, magnífica guía de UPDEA, con una importante presencia del 80% por parte de nuestros compañeros asociados, inscritos en este evento, quedando por lo tanto patente el interés mostrado por nuestros compañeros en estas visitas culturales.

Siguiendo el programa inicial, la primera visita se realizo el 7 de Mayo al museo del Prado, donde y a pesar de las dificultades existentes pudimos contemplar una parte interesante de la obra de este genial pintor.

Iniciamos el recorrido por las salas donde se exponen diversas pinturas de la vida madrileña, “La gallina ciega”, “El albañil herido”, “La boda” etc. Observamos en esta sala un cuadro de gran plasticidad conocido con el nombre de “La cacharrera”, obra dinámica, donde se aprecia el movimiento del carruaje representado en el cuadro. Muchas de estas pinturas eran bocetos para la confección de tapices.

Se continuó la visita pasando a otra sala donde se encuentran las llamadas “Pinturas negras”, de gran impacto por la dureza expresiva, pudiendo observar “Duelo a garrotazos”, “Saturno devorando a su hijo”, “El perro” etc., haciendo especial mención a una de las ultimas pinturas realizadas por

Goya conocida por el nombre de “La leche-
ra de Burdeos”, pintura adelantada a su tiempo, de la que posteriormente nacería el arte impresionista.

Para realizar la segunda visita el día 14 de Mayo, se tuvo que alterar el programa inicial, dado las dificultades presentadas para ejecutarlo en el museo del Prado, efectuándose esta a la iglesia de San Francisco el Grande.

Sara comenzó la visita, documentándonos en el exterior sobre la historia y detalles constructivos de la iglesia. Una vez terminadas las mismas, pasamos al interior del templo, teniendo que incorporarnos a un grupo de visitantes, dado que no se permitía la intervención de guías que no fuesen del propio recinto.



Una vez en su interior nos quedamos sorprendidos de la belleza y grandeza del mismo, admirando su impresionante cúpula de 33 metros de diámetro donde además destaca la rotonda, circundada por las estatuas de los doce Apóstoles de más de 2,5 metros esculpidas en Italia en mármol blanco de Carrara.

La principal aportación artística, son las pinturas realizadas en las Capillas por insignes artistas de la época (Casto Plasencia, Casado del Alisal, Martínez Cubells, Bayeu, Domínguez, Jover y Ferragut), siendo la mas admirada la realizada por Goya (encargo de Carlos III), representado a “San Bernardino de Siena predicando en presencia de Alfonso V de Aragón”, donde Goya esta visible entre los cortesano que escuchan al santo.

En la sacristía existe una amplia colección de cuadros, siendo los más importantes los pintados por Zurbarán

Siguiendo el orden establecido el día 21 de Mayo visitamos la ermita de San

Antonio de la Florida completando la tercera visita. El edificio es sobrio, elegante, de estilo neoclásico, construido en 1784 por orden de Carlos IV. Su interior nos dejó sorprendidos porque su cúpula, ábsides y pechinas, decorados al fresco por Goya.



La cúpula muestra el milagro en el que San Antonio, resucita a un hombre asesinado para interrogarle y probar con ello la inocencia del padre, falsamente acusado de esa muerte. La escena ocupa toda la cúpula de seis metros de diámetro. Un segundo conjunto esta compuesto por una apoteosis de Ángeles que ocupan las pechinas, muros de arranque y la media cúpula del altar mayor con el símbolo de la Santísima Trinidad.

El eje central es San Antonio y el resucitado. Todo ello se desarrolla sobre un amplio fondo de un paisaje de cielo azul, nubes y árboles, con niños que juegan sobre la balaustrada, mujeres que charlan entre si, y personajes gesticulantes, contrapuestos, en los que se mezclan asombro y devoción.

Goya utilizó en las pinturas el fresco acabado al seco, una técnica consistente en pintar con colores diluidos en agua sobre una capa de mortero todavía húmedo.

En la iglesia se halla el panteón de del pintor construido en granito, situado a los pies del presbiterio.

Finalmente, el día 28 de Mayo, se inicia la cuarta visita, igualmente modificada como consecuencia de los acontecimientos del 2º Centenario de la Guerra de la Independencia, donde varios cuadros de Goya han sido desplazados a las diversas exposiciones creadas para este evento. En sustitución Sara (nuestra guía), nos sorprende con la visita a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, donde en estos días hay una exposición temática

sobre Goya y sus grabados denominados “Los desastres de la Guerra de la Independencia”.

“Los desastres de la guerra”, obra de la última etapa del pintor aragonés, se han convertido con el tiempo en una serie de estampas intemporales que se pueden aplicar a cualquier conflicto bélico del mundo. La muerte, las torturas, el hambre, la enfermedad, la insolidaridad... Son todos los desastres que envuelven a cualquier guerra mostrando la cara más amarga del ser humano.



La serie de los desastres de la guerra están conformados por 82 estampas alusivas a los acontecimientos ocurridos durante la Guerra de la Independencia en España. Estas imágenes giran en torno a tres motivos principales: el primero de los temas se refieren al terror y al miedo; el segundo a la tortura y a la muerte, y finalmente el tercero a la miseria y al hambre

Se continuó la visita, pasando al denominado Gabinete de Francisco de Goya, donde pudimos observar una serie de laminas de cobre grabadas por Francisco de Goya, obra cumbre de la historia del grabado español, una selección de las cuales se exponen permanentemente desde 1990.

=====

Relaciones con otras Asociaciones de la UAM

Comentario y Fotos: Cecilia Kaeser

Resultado de nuestra intercomunicación con otras Asociaciones de la UAM es conocer sus múltiples actividades y poder participar en ellas.

Un ejemplo es el fin de semana en Segovia al que asistió una de nuestras socias. Ella nos manifiesta su satisfacción y nos envía unas cuantas fotografías.

Estas son sus impresiones:

“ESTIMADOS AMIGOS :

ESTAS FOTOS DE RECUERDO DE LA ESPLÉNDIDA VISITA QUE NOS HABÉIS PROPORCIONADO A LA SEGOVIA LITERARIA, CON TODO MI AGRADECIMIENTO A M. VICTORIA Y A JOSE LUIS POR SU SIEMPRE INTERESANTÍSIMOS COMENTARIOS QUE NOS HICIERON DESCUBRIR UNA SEGOVIA TOTALMENTE DIFERENTE A LA YA CONOCIDA.

GRACIAS TAMBIÉN A VUESTRA ASOCIACIÓN Y ESPERO PODER TENER MAS OPORTUNIDADES PARA COMPARTIR CON VOSOTROS TAN BUENOS E ILUSTRATIVOS RATOS....”



El miércoles día 11 de junio de 2008, estábamos invitados a realizar una visita guiada a las instalaciones de Cosmo Caixa ubicada en la Calle del Pintor Velásquez s/n de Alcobendas, fue consecuencia de una invitación que nos ofreció Doña Alicia del Valle, Responsable de Relaciones Institucionales de CosmoCaixa., en un principio estaba realizada la invitación para 70 personas, se logró reunir a unos 23 compañeros y algunos de los cuales iban a ir acompañados de sus parejas o amigos, el día de la visita nos presentamos a la puerta 20 personas, de las cuales 16 son alumnos del PUMA.

Fuimos recibidos por una recepcionista que nos atendió cortésmente y nos puso en manos de un joven que nos mostró un programa informático del Observatorio de Saint Etienne de Francia, nos paseó por el espacio sideral y nos mostró todos y cada uno de los planetas del sistema solar y del planetaide, un viejo planeta venido a menos, Plutón, el rey del dinero. Es espectacular y goza de más programas que no estaba previsto mostrar.



Visita a la Exposición de CosmoCaixa

Texto y fotografías: Ricardo Moreno y Santiago Gorrochatregui.

Se nos informó que la Cosmo Caixa ofrece cursillos de astronomía, como creemos que es atractivo, pediremos información que se os pasará puntualmente. Una vez visionado ese programa, pasamos a la cafetería donde tomamos una colación para aguantar el tipo.

Después del pequeño descanso, y con las fuerzas recobradas, se continuó con la segunda parte de la visita denominada "Tecnología Comparada", acompañados de una amable guía del museo, que nos fue comentando las diversas fases de desarrollo de los útiles y herramientas más usuales desde épocas primitivas hasta nuestros días.

Durante el recorrido, observamos y recibimos las elocuentes explicaciones que nos fue facilitando nuestra guía, a la vez que podíamos observar en los distintos expositores, cómo era la evolución de estos utensilios con el transcurso del tiempo.

Pudimos observar en los paneles informativos el desarrollo de nuevas tecnologías, llamándonos la atención el que denominado "Ascensor Espacial", donde explicaba de forma didáctica la nueva tecnología para los futuros viajes al espacio.

Como resumen, agradecemos muy sinceramente el interés y las atenciones que Dña. Alicia del Valle siempre tiene con nuestro colectivo.

=====

Visita a la Exposición de Rodin

Texto: Santiago Gorrochategui

El pasado día 17 de Junio un nutrido grupo de asociados acudimos a la Fundación MAPFRE para disfrutar en la exposición de esculturas y dibujos de Auguste Rodin.

Fuimos atendidos por Milagros magnífica guía que nos fue explicando las excelentes esculturas de este insigne autor. Pudimos observar "el beso", esculpido de forma delicada en mármol blando y reluciente y sus amantes representan como protagonistas idealizados y maravillosamente bellos. Otra serie de esculturas nos fueron mostradas como "La Danaide", "La catedral" escultura muy original formada por dos manos entrelazadas que surgen del suelo las cuales por su postura representan la estructura de una catedral, "El torso de

Adele" figura en yeso representando un cuerpo femenino de gran plasticidad.

Pudimos apreciar detalles de la gran obra conocida con el nombre de "La puerta del infierno" en la cual Rodin experimentó hace muchos años, añadiendo figuras o adaptándolas constantemente, esta obra consta de 186 figuras en total. Más tarde muchas de ellas aumentarán proporciones o se volverán a vaciar para formar piezas independientes.

También apreciamos diversos dibujos realizados a lápiz o con tinta y capa aguada de color, muchos de ellos de desnudos con una gran carga erótica.

=====

Comida fin de curso

El día 30 de Junio, Pedro Gómez Aparicio nos organizó una comida de despedida del curso en la Ermita de los Remedios de Colmenar Viejo, un lugar precioso, con magníficas vistas, excavaciones arqueológicas interesantes y unos huevos fritos con chorizo y demás viandas, muy apetitosos.

Los asistentes fueron 47 entre socios y acompañantes de los tres cursos de PUMA y de Monográficos..

Tuvimos ocasión de conocernos aquellos que no nos conocíamos, cambiar impresiones y cánticos.

Creo no mentir si digo que lo pasamos realmente bien.

¡GRACIAS PEDRO!

=====

RESEÑAS DE INTERÉS:

El 1 de julio, fuimos recibidos por el Coordinador de Programas de la Dirección General del Mayor, de la Comunidad Autónoma de Madrid, nos transmitió su interés en el buen funcionamiento de nuestra Asociación y prometió su colaboración en cuanto pueda ayudarnos.

El día 3 de Julio, varios miembros de la Junta directiva de AEPUMA, mantuvimos una segunda y cordial entrevista con el Vicerrector de Estudios y Extensión Universitaria de la UAM, quién nos transmitió el cariño e interés de toda la Comunidad Universitaria en nuestro programa, ya habéis recibido un resumen de esta reunión.

ACTIVIDADES EN FASE DE DISEÑO:

Barajas: Terminal 2 y DC-9

Está confirmada la nueva visita al Aeropuerto de Barajas, el 18 de Septiembre para ver el interior de la T1 y un DC-9.

Como sabéis, tenemos abierta la lista de inscripción para esta visita.

Es conocido que su precio son 3 euros que debéis entregar al Tesorero.

Número de plazas: 30

Viaje al Románico Palentino

Cecilia Kaeser y Santiago Gorrochategui, está trabajando en la Organización de una salida para mediados de Octubre para visitar el Románico Palentino, esperamos que llegue a buen término.

Carlos Sánchez Guerrero, sigue estudiando distintas opciones:

- Excursiones por la sierra madrileña
- Otras conferencias, con ponentes muy interesantes, a celebrar al comienzo del próximo curso.

Todas estas actividades y más se realizarán o no, en función del interés e implicación de los Asociados, cuantos más involucrados en la realización de actividades, mayor será el número que podremos organizar.

Por respeto a los socios que trabajan todas estas ideas, que lo hacen gratuita y voluntariamente, os rogamos que os mentalizarais en que, **quienes manifestéis vuestro interés en estas u otras tareas, lo hagáis seriamente y que si os inscribís en**

cualquiera de ellas, salvo fuerza mayor, no las abandonéis. La puesta en marcha de todas y cada una de ellas produce mucho trabajo que se desperdicia cuando al final asisten solo una pequeña parte de los inscritos.

Os tendremos a tanto.

Rincón del socio

Esperamos vuestras colaboraciones para próximos Boletines.

DISFRUTAD DE LAS VACACIONES

¡¡¡NOS VEMOS EN SEPTIEMBRE!!!