

**BOLETÍN
INFORMATIVO
Nº 4
Diciembre 2008**

Actividades realizadas durante el último cuatrimestre de 2.008

Visita guiada a las Terminales 1 y 2 de Barajas

Texto: Cecilia Kaeser
Fotos: Santiago Gorrochategui

El pasado día 18 de septiembre visitamos estas terminales en compañía de nuestra "amiga" Lola, guía del aeropuerto que nos hace siempre la visita amena e interesante.



Nos explicó que a raíz de la construcción de las nuevas instalaciones de la T4, que ya visitamos recientemente, hubo que llevar a cabo reajustes en las terminales ya existentes. En el conjunto de actuaciones de reforma, se han realizado obras de remodelación interior de la T2, concretamente en la zona norte del hall de facturación. La transformación ha permitido la elevación del techo facilitando la entrada de luz natural y la construcción de nuevas oficinas de venta de billetes así como la renovación de paramentos y pantallas de información al público.

Todas estas actuaciones tienen como objetivo dar una nueva imagen del hall de facturación de la Terminal, como consecuencia de las obras, cinco compañías aéreas han visto modificada su ubicación y la numeración de sus mostradores de facturación.

A continuación Lola nos dejó en manos del equipo de gestión medioambiental del aeropuerto, cuyo objetivo prioritario es esencialmente el respeto y conservación del medioambiente. Por este motivo se ha implantado un sistema de gestión medioambiental en línea con la política de calidad medioambiental de Aena que permite que la actividad aeroportuaria cumpla los requisitos de la normativa sobre protección de la naturaleza. Este equipo se fija anualmente una serie de objetivos encaminados a reducir el impacto como son: disminución de ruidos y emisión de gases, mejora de la calidad de las aguas, conservación de los ecosistemas, aprovechamiento de los recursos energéticos y mejora del tratamiento y reciclado de residuos.

Algunos datos curiosos sobre estos temas:

- El aeropuerto de Madrid-Barajas consume una media de 8000kw de electricidad/hora, medio millón de litros de combustible de calefacción en un mes de invierno y 100.000 litros/anuales de gasóleo de automoción



Barajas dispone de canales diferenciados para el tratamiento de aguas residuales y pluviales para evitar vertidos de contaminantes y sustancias tóxicas.

- También cuenta con una depuradora experimental para eliminar líquidos industriales como los procedentes de operaciones de deshielo de las aeronaves.

- Barajas genera aprox. 14^o toneladas de residuos. Los más peligrosos constituyen el 25 % y éstos son gestionados por una única empresa de la Comunidad de Madrid y el resto se reciclan.

- La red de vigilancia de calidad del aire examina de forma continua los niveles contaminantes procedentes de las emisiones atmosféricas.

- Desde siempre la presencia de aves de las inmediaciones de las pistas ha supuesto un serio riesgo para la seguridad del tráfico aéreo. Para combatir esta amenaza de forma natural, el aeropuerto dispone de un servicio de control de fauna basado en técnicas de cetrería (Halcones adiestrados).

- El pulmón verde del aeropuerto consta de 20 hectáreas. De zonas verdes con gran variedad de especies la mayoría autóctonas.

La visita concluyó con el acceso a un DC9, donde nos proyectaron y explicaron toda la información pertinente sobre la actuación de este equipo de gestión y al final pudimos ver la cabina de pilotaje que por cierto nos pareció a todos muy reducida y algo claustrofóbica.



Y una vez finalizada la visita volvimos a ver a Lola que nos sorprendió de nuevo con un pequeño obsequio-recuerdo de nuestro paso por el aeropuerto. Le agradecemos su buen hacer y le prometimos volver....

Cursos de Informática

Texto: Maribel Gavilán

Como el pasado curso, al inicio del actual, nuestro compañero, José M^a López Aguilera, ha comenzado a impartir un curso de informática, de una duración de 30 horas, para socios que ya saben manejar un poco el ordenador.

De igual manera nuestro compañero Jacinto Javier Arroyo Hidalgo, se ha animado a impartir otro curso, de 30 horas también, a socios que no sabían nada del manejo de ordenadores.

Naturalmente, han tenido un amplio eco entre los componentes de AEPUMA, y ya tenemos lista de espera para, si se animan a impartir un segundo curso, cuando el presente termine.

Queremos agradecer de todo corazón el esfuerzo que ambos realizan para conseguir paliar nuestro, en muchos casos, miedo ancestral para el uso de las nuevas tecnologías y la natural torpeza de que hacemos gala.

Debemos tener en cuenta que, ambos, realizan este trabajo de forma totalmente gratuita y que deben cargar con sacos de paciencia para responder a todas nuestras dudas y a los múltiples fallos que cometemos en el uso del ordenador.

¡MUCHAS GRACIAS A LOS DOS!

Reunión de Asociaciones de Programas Universitarios para Mayores de todas las Universidades del Estado en Tenerife

Texto: Antonino Omañas

Fotos: M^a Teresa Temprano y Olimpio Mateos



- Sin asociarnos es imposible conseguir nada
- La Universidad, además de ponernos al día y nuestros conocimientos en orden, nos rejuvenece y nos ilusiona. En una palabra, da sentido a nuestra jubilación. Es una auténtica terapia, que a la misma Administración le sale rentable.
- Todos hacemos, más o menos, lo mismo: excursiones, visitas museos, talleres, cursos de informática, teatro, comidas de hermandad, etc. Los más consolidados tienen ya una revista, una coral o un grupo de teatro.



- En algunas Universidades, sobre todo en las más pequeñas, los alumnos mayores han conseguido integrarse totalmente. En Mallorca participan en la votación del Rector y algunos han

terminado estudios superiores. En Murcia hay varios que están preparando la Tesis Doctoral. Y en Sevilla tienen el total apoyo de la Junta.



- Todas las asociaciones pretendemos que las Universidades nos traten como alumnos de pleno derecho. Aún queda mucho para conseguirlo. Sin ir más lejos, los de la Complutense después de tantos años, aún no tienen sede de la Asociación y la presidenta muy gráficamente decía que parecían fantasmas deambulando por la Universidad.
- Las Universidades deben acoger a aquellas personas mayores que en su día no pudieron acceder a estudios o deseen ponerse al día en otras materias.
- Los mayores que estén mentalmente activos, no pierden la capacidad de pensar, aunque vivan más de cien años. Ejemplo de ello es la científica Rita Leva-Montalcini, entre otros.



- Algunos, como los de La Coruña, están muy relacionados con los Estudiantes Mayores de diversos países de la Comunidad Europea. Tienen varias reuniones al año.

- La charla de Lourdes Bermejo fue muy interesante e instructiva. Necesitamos asociarnos porque necesitamos al otro para comunicarnos y sentirnos válidos: querer y ser queridos.

- La actividad no es activismo. No hay que hacer por hacer. Tiene que haber tiempo para leer, para estar con los amigos, la familia e incluso para meditar y encontrarnos con nosotros mismos. Debemos ser actores y no meros espectadores, pues “la acción más pequeña vale más que la intención más grande.”

- Hay que ser capaces de convertir las vivencias de la vida en experiencias, que nos ayuden a crecer y desarrollarnos más como personas y nos hagan más felices.



En resumidas cuentas todos los estudiantes queremos participar más e implicarnos en la vida de las Universidades; pero a nuestra edad nadie, o muy pocos, vamos a la Universidad para complicarnos la vida. No estamos dispuestos a pasar una mala noche para preparar unos exámenes, por ejemplo

Viaje turístico-cultural a La Rioja

Comentario: Santiago Gorrochategui
Fotos: Santiago Gorrochategui y Cecílias Kaeser

Durante los días 22 y 23 del mes de noviembre, del presente año, un grupo de 37 compañeros de nuestra asociación y simpatizantes, realizamos un interesante viaje cultural a la cuna de la lengua castellana

El comienzo del viaje, se inicia desde la parada de autobuses de la U A M, surgiendo una

pequeña dificultad; la guía responsable de la agencia de viajes, se confunde Universidad (se va a la Complutense...), y por lo tanto, se crea un pequeño desasosiego, pero se resuelve con prontitud, repescando a la guía en la segunda salida en la Plaza de Castilla, realizándose la salida en el horario previsto desde este punto.

Resuelto este pequeño incidente (sin necesidad de utilizar un/a azafat@ de repuesto), se comienza el viaje en un confortable autobús, dirigiéndonos a Santo Domingo de la Calzada, primer punto de nuestra visita.



Al llegar a **Santo Domingo de la Calzada**, nuestra guía nos dirige a la Catedral donde comienza la visita guiada a la misma. En ella podemos contemplar una magnífica iglesia con diversos estilos (románico, gótico y barroco), donde sobresale la cabecera de la Catedral Románica, obra perfecta del siglo XII, resaltando ocho pilastras con preciosas tallas recientemente restauradas. Seguimos en la visita, y como no, observamos “**el magnífico gallinero**” donde permanentemente, existe un gallo y una gallina de color blanco, vivos y cantarines (de lo cual damos fe por el concierto que nos ofrecieron durante la visita), en recuerdo de un milagro achacado a Santo Domingo. Se continúa la visita por el templo, observando las once capillas de gran valor artístico, haciendo especial reseña a la denominada Capilla del Retablo Mayor, del siglo XVI, con un derroche de figuras policromadas, joya del renacimiento español, obra de Damián Forment.





Una de las originalidades de esta Catedral se encuentra en la torre de estilo barroco, (siglo XVIII) de esbelta figura y por el hecho de estar separada del edificio catedralicio.

Terminada esta visita, nos dirigimos a “repostar” a un restaurante próximo, tomando unas modestas “patatas a la riojana” y unos exquisitos pimientos rellenos, que nos aportan un complemento calorífico muy adecuado para aliviar el riguroso otoño riojano.

Siguiendo con el programa después de la comida, nos dirigimos a los Monasterios de Suso y Yuso, declarados Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, situados en el valle de San Millán de la Cogolla, al pie de la Sierra de la Demanda.

Se comienza la visita guiada por el Monasterio de Suso (el de arriba), y por motivos de seguridad se hacen dos turnos, dado que solamente se permite por turno un máximo de veinticinco personas, teniendo que acomodarnos a esta exigencia lo que produce un pequeño retraso en nuestro programa.

Monasterio de Suso.-Lugar cargado de historia donde se escribieron las primeras palabras en castellano y lengua vasca en un códice, conocido con el nombre de *Glosas Emilianenses*. En este monasterio eremítico, habitó el primer poeta de la lengua castellana, Gonzalo de Berceo, y por

supuesto en estas cuevas vivió, murió y fue enterrado San Millán.

El conjunto arquitectónico de Suso es un tanto complejo por las distintas fases de su construcción, siendo actualmente visibles varias de ellas.



Fase primitiva (s.s. VI-VII) corresponde al asentamiento en las cuevas y al paso de vida eremítica a un cenobio visigótico.

Fase mozárabe (s.X) aprovechando alguna de estas cuevas se levanta esta segunda iglesia en dirección sur y oeste. Los arcos de herradura nos dan sus límites. Almanzor en el año 1002 incendia el monasterio, por ello apenas quedan restos de decoración mozárabe.

Fase (s.s. XI y XII) la llegada de los benedictinos trajo consigo que la iglesia de doble nave ya orientada al este, fuera ampliada con dos arcos de medio punto.

El monasterio fue abandonado en 1835 con la Desamortización de Mendizábal. En la actualidad es propiedad del Ministerio de Cultura.

Finalizada la visita donde quedamos impresionados por la belleza de este Monasterio por su variedad de estilos, y nos dirigimos el grupo completo al Monasterio de Yuso, donde nos esperaba la guía.

Monasterio de Yuso. Construido para ampliar el de Suso durante el siglo XI, financiado por el rey D. García llamándole, Yuso o el de abajo. En el año 1067 se inaugura la iglesia con el traslado de las reliquias de San Millán. El edificio actual se levanta durante los siglos XVI y XVII, de estilo renacentista y barroco, habitado desde 1878 por los frailes agustinos recoletos. Este Monasterio por sus enormes dimensiones, es conocido con el nombre de El Escorial Riojano.

En su construcción se conjugan diferentes estilos: renacentista y barroco principalmente. Guarda abundantes tesoros artísticos en el museo entre ellos pinturas de Juan de Rizzi y cobres del siglo XVII, siendo de considerable valor artístico

Son de reseñar, las arquetas de oro y marfil del siglo XI y XII, que guardan las reliquias de San Millán y San Felices.

De especial interés es el conjunto formado por la Biblioteca y el Archivo, que pueden ser considerados entre los mejores de la España monasterial.



El archivo medieval, consta fundamentalmente de dos cartularios y de unos trescientos documentos originales.

Al terminar el recorrido visitable de este Monasterio, nos dirigimos al hotel Murrieta de Logroño, realizándose la distribución de las habitaciones. Ubicados en el hotel, optamos por formar grupos para recorrer el casco antiguo de la ciudad, visitando alguno de los monumentos, y posterior cena informal a base de los típicos “pinchos”.

Una de las actividades mas populares en Logroño, es el “chiquiteo”, donde permite reunirse con los amigos, degustar el buen vino riojano, saborear las exquisitas tapas o pinchos y mantener una agradable conversación.

Siguiendo la costumbre y el dicho popular “Donde fueres haz lo que vieres”, nos dirigimos a la zona conocida popularmente como “Senda de los Elefantes” que comprenden las calles Laurel y San Juan, ambas con una cantidad de bares de chiquiteo incontables.

En principio, nos encontramos con un ambiente alegre y respetuoso donde visitamos diversos bares en función de la especialidad de los pinchos que preparan. En uno se toma riquísima tortilla española, en otros una monumental “zapatilla” (rebanada extensa de pan con dos lonchas de jamón), champiñones a la plancha etc., etc... Acompañado por la correspondiente copa de buen rioja.

Después de lo comentado, creo que no es necesario aclarar el significado de la celebre ruta o “senda de los elefantes”

En busca del merecido descanso, después del día tan movido con viaje, visitas y el último safari, nos recogimos en el hotel para preparar la ruta del día siguiente.



Viaje a Haro.- Continuando con el programa fijado, se inicia la jornada desayunando opíparamente en el surtido buffet del hotel. Montamos en el autobús y según lo previsto, continuamos en



dirección a la ciudad de Haro, para visitar las Bodegas Bilbaínas.

Durante el recorrido hasta las mencionadas bodegas, fuimos observando el bonito campo de viñedos ubicados en esta zona conocida como Rioja Alta. Pasamos por diversos pueblos riojanos (Fuenmayor, Cenicero, Briones etc.), donde se hallan localizadas bodegas de reconocido prestigio nacional e internacional.

Una vez llegado a las Bodegas Bilbaínas, se inicia la visita con un ligero retraso sobre el tiempo que teníamos asignado, comenzando el guía con una ligera explicación histórica de esta bodega, construida por una firma francesa del año 1861. Posteriormente fue comprada por un grupo de empresarios de vascongadas en 1901. En la actualidad pertenecen al grupo Codorniu.



Durante la visita fuimos acompañados por el **elocuente guía** de la bodega, realizando un recorrido completo en todo el proceso de elaboración del vino, empezando por el conocimiento de las características del viñedo, acercándonos hasta uno que tienen en la proximidad a la bodega. A continuación se hizo un recorrido por las instalaciones industriales para el proceso de extracción del vino, explicándonos concienzudamente todas las fases necesarias para la obtención del vino.

Una vez concluida la visita de las fases de obtención, nos fueron mostradas las centenarias bodegas situadas a una enorme profundidad,

donde se almacenan los vinos para su envejecimiento.

Finalmente fuimos obsequiados con una cata de uno de sus conocidos vinos **VICALANDA 2003**.



Acabada la visita a la bodega y con un retraso importante, nos dirigimos al restaurante concertado por la agencia, a realizar el almuerzo, consintiendo el menú en una deliciosa menestra de entrada, acompañado de un buen filete o dos empanado, acompañado de un vino de Rioja y el correspondiente postre.

Después de la comida, nos dirigimos a la ciudad de Haro, y durante un corto periodo de tiempo (debido a las condiciones de descanso del conductor), se pudo visitar el casco antiguo de la ciudad, regresando felizmente a nuestro lugar de origen.

AGRADECIMIENTO.- Los compañeros promotores y gestores de este viaje, agradecen a todas las compañer@s y acompañantes, el excelente comportamiento, cooperación y puntualidad helvética que se ha mantenido durante el viaje.

Visita a la Exposición de Fundación Caja Madrid

1914!. LA VANGUARDIA Y LA GRAN GUERRA.

Texto y fotografías: Santiago Gorrochategui

El pasado día 3 de noviembre un grupo de compañeros de la Asociación, visitamos acompañados por una guía oficial de la Fundación Caja Madrid, la exposición de pintores europeos de comienzo del pasado siglo XX, siendo el tema los desastres de la 1ª Guerra Mundial.

La guerra de 1914 no fue solo objeto de sensaciones interesantes, sino también tema visiones pavor y de la degeneración de lo humano. Estas, con rasgos eminentemente grotescos, dominan la pintura de alguno de los expresionistas alemanes, como Erich Heckel, Lyonel Feininger, George Grosz y Ernest Ludwig Kirchner.



Esta exposición presenta un grupo de obras realizadas por ellos entre 1915-1916, con escenas eminentemente tétricas, lo que podríamos definir como alegorías de la condenación, reflejado con toda crudeza en el óleo Metrópolis de Grosz.

Es una pintura que no toma directamente sus motivos de la realidad de la guerra, pero trata temas que hacen eco de su deriva, reflejando un

patetismo despiadado que presenta al ser humano, mas como agente de la guerra, con efecto colateral en una sociedad que sufre las consecuencias de métodos de exterminación nunca vistos en conflictos armados

La herencia del expresionismo esta también presente en la mayoría de los cuadros expuestos, pero se aprecia una voluntad de realismo en su orientación critica y en la sensata contención de la realidad de lo humano que muestran estos trabajos.

El arte del frente, el de los apuntes y dibujos realizados desde el escenario de la lucha, documenta la relación mas inmediata de sus autores con la guerra, convirtiéndose el frente en un lugar particularmente fértil para la creatividad artística

Foros de Formación y Opinión de AEPUMA

Cambio climático y Fuentes de energía.

Texto: M^a Isabel Gavilán.

Los viernes 28 de noviembre y el 5 de diciembre de 2008, como ampliamente os informamos, ha comenzado a desarrollarse nuestro foro sobre este interesantísimo y fundamental tema, el ponente Agustín Bastante nos ha ofrecido dos magníficas, (las primeras de una serie que tiene preparadas) conferencias ofreciendo un detallado, fundamentado, razonado y entretenido informe sobre nuestra responsabilidad en el cambio climático que se está produciendo y las razones para luchar contra el mismo.

Bajo mi punto de vista, el contenido de estas conferencias-debate, es de rabiosa actualidad, de fundamental interés para nuestra supervivencia y la de nuestros hijos, nietos..., importantísimo para facilitarnos datos que nos ayudarán a componer nuestra posición sobre estos temas dados los cruciales momentos que estamos viviendo.

También, supongo, es comprensible que continuarán **en función del interés que se despierte entre los alumnos PUMA.**



Tenemos pensado ampliar los temas con otros de actualidad:

- **EL AGUA RECURSO NATURAL, DESDE LA ÓPTICA NO POLÍTICA,**

con el compromiso de impartirlo por uno de los redactores del Plan Hidrológico Nacional, con el apoyo de uno de los Director del Ministerio del Medio Ambiente.

- **CRISIS ECONÓMICA Y GLOBALIZACIÓN FINANCIERA,**

que posiblemente impartiría alguno de los miembros de ATTAC,

siempre que comprobemos vuestro interés ya que, conseguir la presencia de estas personalidades, es un trabajo complicado, duro y difícil trabajo que, entenderéis solo se compensaría con una amplia respuesta por vuestra parte.



La primera conferencia versó sobre el cambio climático y sus consecuencias y nos habló sobre:

- ▶ La capa de ozono

- ▶ El efecto invernadero
- ▶ El informe del Grupo Intergubernamental de expertos para el Cambio Climático (IPCC)
 - ▶ Puntos básicos del informe IPCC Consecuencias del cambio climático
 - ▶ Protocolo de Montreal y enmienda de Beijing y protocolo de Kioto
 - ▶ Ministerio de Medio Ambiente: Principales conclusiones de la evaluación preliminar de los impactos en España por efecto del Cambio Climático
 - ▶ Aspectos políticos, científicos y sociales del Cambio Climático.

La segunda fue sobre las fuentes de energía y versó sobre:

- ▶ Tipos de fuentes de energía: Renovables y No renovables
- ▶ Las fuentes de Energía Renovables: Eólica, Solar, Hidráulica, Geotérmica, Maremotriz y Biomasa.
- ▶ Las fuentes de Energía No renovables: Carbón, Petróleo, Gas natural, Nuclear.
- ▶ Origen de la electricidad en España
- ▶ Consumo de electricidad por habitante en la UE
- ▶ Precios de la electricidad en la UE
- ▶ Consumo interior bruto de energía por habitante en España.
- ▶ Plan de Energías Renovables 2005 - 2010:

Además de los temas a tratar por los posibles invitados, Agustín entrará en detalle sobre:

- :
- ⇒ Energía solar
 - ⇒ Energía Nuclear
 - ⇒ Energía eólica
 - ⇒ Tecnología y aplicaciones energéticas.
 - ⇒ Hidrógeno.

Vía correo electrónico, como siempre para todas nuestras actividades, os informaremos de las fechas en que se realizarán.

=====

Visita al Museo Reina Sofía para contemplar y entender el Guernica

Texto y fotografías: Santiago Gorrochategui

El pasado día 10 de diciembre, un grupo de compañeros de la Asociación, realizamos una visita guiada al Museo Reina Sofía, teniendo como tema principal el visionado del cuadro conocido con el nombre de Guernica, pintado por el genial Pablo Picasso en el año 1937.

Una vez en el interior del Museo, el guía que nos acompaña, nos propone ampliar la visita a otras salas, y observar otros cuadros de excelentes pintores españoles. Se acepta la propuesta y pasamos a realizar el recorrido propuesto por el guía.



Situados en la 2ª planta recorrimos las salas de pintura **representativa/ figurativa**, donde se aprecian obras de pintores de diversas nacionalidades, con amplia representación española, y activos desde finales del siglo XIX hasta comienzos del siglo XX. Se hallan representados Santiago Rusiñol, Darío Regoyos, Daniel Vázquez Díaz, Ignacio Zuloaga, José Gutiérrez Solana, Hermenegildo Anglada-Camarasa, Isidro Novell, Ramón Casas, etc. Continuamos el recorrido y pasamos a las dependencias donde se halla situado las pinturas de Pablo Picasso para observar el famoso cuadro Guernica.

Nuestro guía, en presencia de este magnífico cuadro, nos va relatando la historia del mismo, donde se reflejan, los desastres y destrucción de Guernica (bombardeo de la ciudad por la aviación alemana, aliada de las tropas de Franco). Este acontecimiento, encienden en Pablo Picasso su garra artística y provocan en él el impulso que le llevará a pintar su único cuadro de "intención política", realizando esta obra, en una tela de

grandes dimensiones (8x3, 50. m.), en la que se observa el dolor y la muerte de un pueblo masacrado por la barbarie, provocada por una guerra de destrucción total de la población civil.



Mantenemos gran interés en todas las explicaciones interpretativas que nos va definiendo el conjunto del mismo, donde la imaginación es libre para interpretar cada una de las figuras que componen este magnífico cuadro, constituido como un icono que denuncia la destrucción y necesidad de las guerras.

Terminada la visión del Guernica, pasamos a la sala contigua donde pudimos observar otras obras (esculturas, pinturas) de este genio de las artes.



Continuando el recorrido, visitamos una nueva sala donde contemplamos varios cuadros de otro genial pintor español, Salvador Dalí, siendo entre ellos los denominados: El Enigma sin fin, El gran masturbador y El enigma de Hitler, ampliamente explicados por nuestro guía, dando por terminada nuestra visita

AEPUMA es una agrupación dedicada a cuidar de los intereses de los alumnos y ex alumnos del programa, que no siempre coinciden, por cuestiones biológicas y de otras índoles con los de otras asociaciones de alumnos de la UAM.

Somos un colectivo de casi 100 alumnos, que integra a los de los tres cursos principales del programa PUMA y de los llamados monográficos, que son una continuación de éstos.

Mantenemos relaciones con otras asociaciones de alumnos de la Comunidad de Madrid y del resto del territorio nacional. Estamos federados y confederados con las demás Universidades del Estado, y acudimos a reuniones periódicas para estar al corriente y participar en los planes y estrategias, dirigidas a conseguir nuestras aspiraciones.

Deseamos que se incorporen a nuestra Asociación los alumnos de las promociones posteriores a la fundación de la Asociación y que trabajen con nosotros para canalizar sus inquietudes académicas, culturales, pedagógicas... Así como en formar un amplio grupo de relación con compañerismo, camaradería, armonía y todo lo que se nos ocurra entre todos.

Nos comunicamos con todos los socios a través de e-mails, personales, en los que les informamos de todas nuestras actividades y de las que nos proponen desde distintos Organismos y Estamentos.

Se puede tener una amplia información sobre nuestras metas y actividades si se consulta página web www.aepuma.com

Deseamos incluir en nuestra junta directiva, al menos, un alumno representante de cada curso, a fin de que se encargue de transmitir a aquellos socios que todavía no usan habitualmente el correo electrónico de nuestras comunicaciones, por lo que hacemos una llamada a aquellos compañeros que se han afiliado recientemente, principalmente de los curso 2º y 1º para que se ofrezcan voz de AEPUMA en su curso.

Del mismo modo esperamos vuestras propuestas, debidamente argumentadas y con la forma de organi-

zarlas, de actividades que podríamos realizar como Asociación.

También nos gustaría os encarguéis de difundir y animar a asociarse a los alumnos que todavía no lo han hecho.

Nuestros datos son:

AEPUMA
C/Francisco Tomás y Valiente, 3.
Facultad de Profesorado, Módulo III, despacho 308 bis.

Universidad Autónoma de Madrid. 28049
91 4973796 -- www.aepuma.org
aepuma@uam.es - aepuma@gmail.com
secretarioaepuma@gmail.com

Rincón del socio

Seguimos esperando vuestras colaboraciones para próximos Boletines.

SOLICITUD DE ADHESIÓN A LA ASOCIACIÓN DE ESTUDIANTES DEL PROGRAMA UNIVER- SITARIO PARA MAYORES DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID (AEPUMA)

Por favor, escriba en letra de imprenta o que sea claramente legible

NOMBRE:

APELLIDOS:

NIF:

PROMOCIÓN:

DOMICILIO:

Calle, Avenida, Plaza:

Localidad:

Código Postal:

TELÉFONO:

Fijo:

CORREO ELECTRONICO:

CUOTA: (Curso 08/09)

30 Euros

Número de cuenta para realizar el ingreso de la cuota: (al realizar el ingreso indique su nombre y apellidos)

2038 1530 91 6000065518

En cumplimiento de lo previsto en la L.O. 5/1999 le informamos que sus Datos Personales serán incorporados a un fichero automatizado del que AEPUMA es titular y responsable y que tiene como finalidad el mantenimiento de relaciones contractuales y la promoción de sus servicios. Cualquier interesado podrá ejercer los derechos de acceso, rectificación, oposición y cancelación mediante comunicación escrita dirigida a AEPUMA, Programa Universidad para los Mayores. Universidad Autónoma de Madrid. Ciudad Universitaria de Cantoblanco 28049 MADRID

En Madrid, a de de 2.00

Firma: