

## BOLETÍN INFORMATIVO PRIMER TRIMESTRE CURSO 2011 / 2012

### Resumen de actividades realizadas al inicio del presente curso.

#### Visita a Caixa Fórum. EXPOSICIÓN.-Teotihuacán. Ciudad de Dioses.

Fecha: 28 de septiembre 2011

Texto y fotos: Santiago Gorrochategui

Teotihuacán fue durante ochocientos años (del siglo II a. C. al siglo VII d. C.) el centro cultural, político y religioso de una potente civilización. Situada a cuarenta y cinco kilómetros de Ciudad de México, llegó a ser la sexta ciudad más grande del mundo en su tiempo y hoy es una de las grandes maravillas arqueológicas, **declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.**



La **exposición** que presenta la Obra Social la Caixa en Caixa Fórum Madrid tras su paso por Barcelona, *Teotihuacán, Ciudad de los Dioses*, es **la más completa realizada nunca** sobre la cultura teotihuacana, con **400 piezas** que incluyen algunas de las obras maestras que se han encontrado en esta ciudad prehispánica durante **un siglo de excavaciones arqueológicas**. Las piezas que se exponen, algunas de ellas de grandes dimensiones, revelan un elevado refinamiento y un espíritu cosmopolita, abierto a las principales culturas de América central. En la exposición, el visitante

descubrirá esta gran ciudad a través de algunos de los aspectos más notables de su cultura: ideología, poder, arte, sociedad, religión, guerra, tradiciones, vida cotidiana y, por supuesto, la influencia que legó la civilización teotihuacana a las diferentes culturas prehispánicas.

Tras su paso por Barcelona, la muestra, organizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia de México, llega a Caixa Fórum Madrid enmarcada en un itinerario internacional que ya ha pasado, entre otras ciudades europeas, por París, Berlín y Roma, y que ha tenido cerca de 460.000 visitantes.

La visita la realizamos acompañados de un competente guía, realizando un preámbulo para explicarnos de forma breve la historia de esta Ciudad, y como se fueron materializando los descubrimientos de la misma. Al finalizar el recorrido por la exposición, mantuvimos un breve coloquio sobre lo observado en esta visita degustando un agradable café.



#### Sobre la Visita al Retiro Literario

Fecha: 5 de Octubre de 2011

Texto: S. Gorrochategui

Un nutrido grupo de compañeros de la Asociación realizamos una interesante visita guiada al Parque del Retiro, teniendo como tema El Retiro Literario. Estas visitas están organizadas por el Ayuntamiento de Madrid bajo el lema "Escuela de Otoño".



Acompañados por un guía, se inicia un recorrido por diversas zonas del Parque donde por razones históricas o costumbristas se realiza una parada y, el guía o bien nos relata la historia del Parque del Retiro o nos lee estrofas de versos o escritos de poetas y escritores reconocidos, que de alguna manera tiene relación con este interesante Parque.



Después de un largo recorrido siguiendo las pautas y paradas establecidas en el programa, como colofón, terminamos componiendo un verso con diversas frases sobre el Parque del Retiro que habíamos escrito cada uno de los componentes del grupo.

Es de reseñar que nos acompañó un excelente guía en un día con una temperatura ideal cubiertos por una arboleda maravillosa que hizo las delicias de los componentes del grupo.

=====

## Breve relato sobre la visita realizada al museo tiflológico

Fecha: 18 de Octubre de 2011

Texto: S. Gorrochategui

Las manos se posan sobre la imponente cúpula del Mausoleo de Taj Majal, reconoces la textura del mármol, vas recorriendo los bordes de la entrada principal al templo, la amplitud de sus jardines. Abrimos los ojos y seguimos allí, en la sala de las maquetas del Museo Tiflológico de la ONCE, adonde nos acercamos para comprobar algo que ya sospechábamos: los ojos no siempre alcanzan a ver todo aquello que está a la vista.

### Ver, tocar, sentir

Quedamos sorprendidos en esta visita al Museo Tiflológico (del griego *typhlos*, ciego). Es un proyecto inédito en el ámbito de la museología en España: está diseñado para que sus usuarios puedan ver y tocar las piezas allí expuestas, algo que no ocurre con el concepto tradicional de museo. La Organización Nacional de Ciegos puso en marcha este proyecto en diciembre de 1992 y solo el año pasado recibió más de 12.000 visitas.



Concebido principalmente para invidentes y demás deficientes sensoriales, el espacio está dividido en tres grandes áreas: sala de maquetas, salas de obras de artistas deficientes visuales y sala de material tiflológico.

Dada la amplitud de este museo, seleccionamos para esta visita la zona reservada a las maquetas, que alberga más de 30 reproducciones de los principales monumentos extranjeros y españoles. Allí encontramos desde el citado Taj Majal o la Torre de Pisa hasta una reproducción a escala de Jerusalén, realizada en nogal, olivo y piedra, materiales procedentes de la ciudad santa.

Entre las maquetas que reproducen conjuntos arquitectónicos españoles destaca el patio de leones de la Alhambra de Granada, realizado en madera de haya y corcho, así como la majestuosa Catedral de Santiago de Compostela, elaborada al más mínimo detalle en cinc, bronce y estaño. Además, podemos “ver” la iglesia de la Sagrada Familia, la diosa Cibeles o el acueducto de Segovia. Todas estas maquetas se encuentran señalizadas en alfabeto braille y cuentan con apoyo sonoro que reproduce toda la información referente al monumento que tenemos en nuestras manos.

Terminada esta visita hacemos el firme propósito de volver otro día para proseguir y contemplar las otras salas del excelente museo.



## Casa museo Lope de Vega.

Fecha: 25 de octubre 2011

Texto: S. Gorrochategui

Una vez más volvemos a realizar otra de las visitas que mayor acogida tiene entre nuestros asociados. En esta ocasión hemos visitado el día 25 de octubre la Casa Museo de Lope de Vega, ubicado en el edificio donde el escritor vivió los últimos 25 años de su vida.

Dada la amplia solicitud de plazas por nuestros asociados, y el escaso espacio interior, es necesaria la formación de dos grupos para la visita. En ambas el comienzo se inicia observando en primer lugar el **zaguán** de donde parte la escalera y también de acceso al **jardín**.



En esta visita al no poder tener acceso al jardín, nuestra guía nos relata las peculiaridades de este lugar al que Lope llamaba “mi güertecillo” haciéndonos una breve reseña de la historia de esta casa. En este relato nos da a conocer que este edificio fue identificado en 1751 por Álvaro de Baena, cuyo estudio sirvió de base al cronista Mesoneros Romanos, que en 1862 documentó la historia de la vivienda logrando acrecentar el interés por la misma y por el literato.

En 1929 se inicia la historia del museo, en el inmueble que durante tres siglos había sido utilizado como vivienda. La última propietaria del mismo, Antonia García, viuda de Cabrejo, dispuso la creación de la Fundación Docente García Cabrejo para fundar un museo y la Real Academia Española asumió el patronato de dicha fundación y se encargó de la restauración de la casa. En 1935 coincidiendo con el tercer centenario del fallecimiento de Lope de Vega, se declaró Monumento Histórico Artístico y se abrió al público como museo.

Después del breve relato histórico realizado por nuestra guía, iniciamos el recorrido por el interior del edificio, subiendo a la **planta principal**, en la cual encontramos en un lugar preferente, un pequeño oratorio, donde el escritor, tras ser ordenado sacerdote empezó a celebrar misa diaria. Esta estancia está presidida por un retablo del siglo XVII con una imagen de San Isidro, al que el escritor menciona en numerosas comedias y poemas.



A continuación pasamos al estudio, espacio privado, donde Lope escribió lo mejor de su obra literaria y en el pudimos observar una mesa castellana del siglo XVII, rodeada de escritorios y contadores, braseros y

tapices. Esta estancia alberga un importante patrimonio bibliográfico del siglo XVII, depósito de la Biblioteca Nacional.

Seguidamente se pasa a la alcoba donde murió el escritor siendo la pieza más pequeña, pero también la más íntima. A través de ella Lope, ya anciano podía seguir la misa del cercano oratorio.

En el comedor, pudimos ver un mobiliario típicamente español decorado con cerámica de Talavera, bodegones flamencos etc., que nos aproximan a la vida cotidiana y domestica de la época.

En la misma planta contemplamos la cocina y el dormitorio de las hijas. En la cocina se muestra la disposición de las cocinas de su tiempo.

Finalizada la visita a esta planta, accedemos a la planta superior o **buhardilla**, espacio adaptado después de una reforma realizada en 1950. En esta planta observamos el cuarto de los huéspedes o del Capitán Contreras, uno de los invitados de personalidad más aventurera y popular de los que pasaron por la casa. También en esta planta se hallan los aposentos de sus hijos y de la servidumbre de la casa.

Sin duda esta visita nos ha permitido contemplar un valioso legado del Siglo de Oro español situado en el Barrio de las Letras, punto de interés cultural para los madrileños, donde se puede apreciar el tipo de vivienda de una cierta clase social acomodada del siglo XVII.

## Madrid y el románico

Fecha: 28 de Octubre 2011

Texto: C. Kaeser.

Salimos prontito de la UAM vaticinando un día luminoso, y dispuestos a visitar y descubrir esos lugares testimonio del románico existente en la Comunidad de Madrid que aun teniéndolo tan cerca, a menudo nos es tan desconocido.

Durante todo el recorrido contamos con la insuperable presencia de D. José Luis Beltrán, Vocal de la Junta Directiva de Amigos del Románico, que nos deleitó con sus amplísimos conocimientos y comentarios. También nos reencontramos con Ana Belén, guía durante este viaje que conocimos el año pasado y nos alegramos mucho de poder compartir con ella nuestra jornada de excursión.



### Primera parada: La Cabrera. Monasterio de San Antonio. Historia del Convento.-

No se conoce la fecha exacta de su fundación. La tradición sostiene que es del siglo XI y que fue promovido por el rey Alfonso VI (1040-1109), en el contexto de la campaña militar desplegada por la Corona de Castilla para la conquista de Toledo, en manos del poder Andalusi. También es posible que fuera construido en la primera mitad del siglo XII, aunque siguiendo modelos anteriores al primer románico. Según otras teorías, puede tratarse de una construcción románico-visigótica. La existencia de restos arqueológicos de origen visigodo en sus proximidades lleva a pensar que pudo ser levantado sobre un primitivo templo prerománico.



Su primera consagración fue la de san Julián y, hasta el siglo XIV, estuvo regentado por la orden benedictina. En 1404 pasó a manos de los franciscanos de la Reforma de Pedro de Villacreces, quedando bajo la advocación de san Antonio de Padua. Fue reformado en los siglos XV y XVI. El lugar fue abandonado por los franciscanos durante la invasión napoleónica y ya en 1812 pudieron restablecerse, permaneciendo hasta 1835, cuando fueron exclaustrados como consecuencia de la Desamortización de Mendizábal.

Posteriormente, fue comprado por los descendientes del pintor Francisco de Goya (1746-1828). En el siglo XX, el médico Carlos Jiménez Díaz (1898-1967) se hizo con la propiedad y procedió a su rehabilitación y adecuación para uso residencial. Tras su muerte, volvió a la Orden Franciscana a través de donación testamentaria.



El convento ha tenido diferentes usos a lo largo de los siglos. Como convento franciscano fue eremitorio (1404 - 1530), escuela de gramática (1530 - 1570), casa de retiro (1570 - 1797), noviciado (1797 - 1801), y de nuevo casa de retiro hasta 1835. En cada una de las etapas han pasado personas importantes por él, como el marqués de Santillana y el Cardenal Cisneros, también personalidades importantes en letras y santidad de la Orden Franciscana, Pedro de Villacreces, Pedro de Santoyo, San Pedro Regalado, Francisco de Osuna, Antonio de Mendoza y Juan de Colmenar, entre otros, y, durante un corto periodo de tiempo, sirvió de prisión clerical. Desde el año 2004, residen en él los misioneros, quienes, además de su misión religiosa, promueven la celebración de actividades culturales, sociales y de restauración. La Comunidad de Madrid procedió a su restauración y consolidación.

### Segunda Parada.- Torremocha del Jarama. La iglesia parroquial de San Pedro Apóstol.



Es un templo de traza renacentista aunque sus orígenes se remontan al siglo XIII.

Presenta una planta rectangular con dos naves separadas por pilares que sostienen arcos de medio punto, en tanto que el ábside, que es de los elementos más antiguos, es semicircular. Está rodeada por su lado este y por los pies por un pórtico de sillería y mampostería vista con columnas dóricas sobre basamento en las que descansan ocho arcos campaneles moldurados, cuatro en cada uno de sus lados, apareciendo en dos de las enjutas del lado este el escudo del Cardenal Cisneros. Las naves lateral y central se cubren con armaduras de madera. La primera es de faldón y la central es de artesa con tirantes. En el presbiterio figura una bóveda de cañón con arcos fajones, mientras que en la capilla mayor aparece un cuarto de esfera. Toda esta zona se encuentra decorada con restos de un conjunto de pintura mural en el que se aprecian unos santos, mártires, variados motivos geométricos, y un gran pantocrátor con el tetramorfo.

El acceso se realiza a través de la portada renacentista abierta entre las parejas de arcos del pórtico en el lado oeste, se organiza con un arco carpanel entre columnas adosadas que sostienen un entablamento y sobre él un frontón triangular en el que se abre en el eje una pequeña hornacina con el Santo en su interior y en los extremos se disponen florones. El acceso a la sacristía, situado en los bajos de la torre junto a la capilla mayor, sigue el mismo esquema que el ya descrito en la de acceso, pero sustituyendo la hornacina por un medallón.

La torre tiene un cuerpo y el de campanas, donde se abren cuatro vanos de medio punto, uno por cada lado.

### Tercera parada.- Talamanca del Jarama Iglesia de San Juan Bautista.

Es un templo católico situado en Talamanca de Jarama, en la parte septentrional de la comunidad autónoma española de Madrid. Es la parroquia del citado municipio y depende eclesiásticamente de la Diócesis de Alcalá de Henares. La construcción integra diferentes estilos arquitectónicos, entre ellos el románico, presente en su ábside y en otros elementos del interior. Recibió la declaración de Monumento Histórico-Artístico el 3 de junio de 1931. Historia y estilo

Fue levantada a finales del siglo XII o a principios del XIII en estilo románico. Del edificio original, se conserva sin transformaciones el ábside, sin duda el elemento de mayor interés artístico del conjunto, mientras que el cuerpo principal fue demolido en el siglo XVI y reconstruido siguiendo los gustos renacentistas de la época.

Se trata de una de las cinco iglesias que llegó a tener la villa de Talamanca de Jarama durante la Edad Media y la única que ha llegado íntegra a nuestros días. Las de Santa María de la Almudena, San Miguel y Santiago han desaparecido y de la de **Los Milagros** que solamente se mantienen en pie el ábside conocido por El Morabito, pudiéndose contemplar el maravilloso contorno, obra realizada en ladrillo del siglo XV.

## Puente Romano.



Después del almuerzo realizamos una interesante visita a un vestigio de su pasado romano, Talamanca de Jarama conserva un puente de cinco ojos, con arcos rebajados y escarzados. Es un elemento esencial de la villa, y aparece representado en su escudo, junto con el río Jarama. La construcción que ha llegado a la actualidad es en su mayoría fruto de las transformaciones que se acometieron durante la Edad Media y el Renacimiento. Está declarado Bien de Interés Cultural (BIC). Hay historiadores que creen pudo levantarse en el siglo I a.C., pero la mayoría son de la opinión que la época más correcta estaría enmarcada entre los siglos I ó II d.C. Los rasgos de la bóveda más antigua del puente, parecen confirmar que la construcción pudo realizarse al final de la época imperial con materiales procedentes de la cantera de Redueña, cantera que se encontraba en una de las vías que pasaba por Talamanca, la que llevaba de Complutum a Nova Augusta. En las últimas décadas se han realizado trabajos de restauración y preservación, conservándose en buen estado. Está ubicado a 500 metros del casco histórico, en el parque de la chopera, que está acondicionado con zonas de recreo.

A primeras horas de la tarde y recreándonos en los preciosas tonalidades de otoño que tiñen las arboledas del río Jarama, nos encaminamos de nuevo hacia la UAM, después de haber disfrutado y compartido con nuestros compañeros paisajes y recordando la historia de nuestro entorno.



## Paseo por el parque de la Fuente del Berro

Fecha: 22 de noviembre 2011

Redactado por: C. Kaeser.

Las primeras noticias que tenemos de la Quinta del Berro se remontan a la primera mitad del siglo XVII, en que D. Bernardino Fernández de Velasco, duque de Frías, adquiere diversas tierras para ir formando una posesión llamada Quinta de Miraflores que estaba compuesta de una casa, huerta, jardines, palomar, viña, frutales, estanques y cuatro fuentes. En 1630 el Condestable de castilla traspasa la posesión al rey Felipe IV que aloja y hace donación de la Quinta a los monjes castellanos del Monasterio de Montserrat.

El lugar de la Quinta era abundante en aguas destacando la llamada Fuente del Berro que será la que posteriormente le dé nombre. La fuente, elogiada por la calidad de sus aguas, servía para el riego de los cultivos de la finca, era fuente pública y ha suministrado agua a SS. MM., desde entonces hasta bien entrado el siglo XX.

En 1800 fue adquirida por D. Martín Estenoz, que comienza a realizar la tapia de la finca, este límite será definitivo, perdurando a lo largo del tiempo. Entretanto, la fuente seguía siendo objeto de mantenimiento y propiedad del Real Patrimonio.

El agua de la Fuente del Berro, considerada como la de mejor calidad de Madrid, comienza a ser disputada y la Quinta fue adquirida por distintos propietarios hasta principios del siglo XX, aunque es objeto de una transformación radical en los últimos años del siglo XIX. La denominación de la posesión en esa época es significativa: "Campos Elíseos", término evocador de la mitología clásica directamente relacionado con los significados del jardín paisajista que comienza a realizarse.



## SENDA BOTÁNICA

Entrando por la puerta que da a la calle de Enrique D'Almonte nos encontramos, en primer lugar, con una plaza circular con una fuente. Desde la misma, podemos observar de frente un extraordinario ejemplar de **cedro del Atlas** denominado así por presentar una tonalidad verde plateada característica en su follaje; es un árbol robusto que puede superar los 40 m. de altura originarios de la cordillera del Atlas en Marruecos y Argelia.

A lo derecha observamos un curioso ejemplar de **ciprés de Buçaco** árbol que, aunque por su nombre parece oriundo de Portugal, donde fue introducido hace 300 años.

A la izquierda, nos encontramos con varios ejemplares de **álamo blanco (Populus alba)**, denominado así por la blancura de su corteza; puede llegar a medir hasta 20-25 m. Sus hojas son palmeadas, alternas y largamente pecioladas estando cubiertas por un fieltro blanquecino ceniciento. Es una especie autóctona de las riberas de los cursos de agua españoles, donde se asocia a fresnos, sauces y olmos.

Bordeando la fuente y siguiendo el itinerario, nos encontramos a la izquierda con un pequeño jardín situado en una plazoleta rodeado de pies de **laurel** recortados en forma elíptica. Es conocido tanto por el uso culinario de sus hojas como por el medicinal, ya que se utiliza como tónico estomacal. Sus hojas tienen forma de lanza con borde entero y ondulado, y desprenden un aroma típico cuando son machacadas. Se utiliza como planta ornamental, y soporta bien la poda recortándose a menudo para formar setos y figuras.

Continuando con el itinerario observamos en el parterre izquierdo una **secuoya gigante** también conocida como árbol del mamut, es originaria de California. El nombre de este género conmemora a Seequayah o

Sequoiah, un indio de la tribu "cheeroquee", que vivió entre 1770 y 1843 en Georgia y que inventó un alfabeto para el dialecto de su tribu. La secuoya es uno de los árboles más altos y longevos de todos los actuales, puede llegar a medir 100 m y la edad de muchos ejemplares oscila entre los 2.000 y 3.500 años. Se introdujo en los jardines de Europa a mediados del siglo XIX.

Avanzando en nuestro recorrido y en el parterre central observamos tres ejemplares de **ciprés o árbol de la vida**. Árbol siempre verde que puede alcanzar hasta 35 m de altura, con tronco recto, de corteza pardo grisácea, del que surgen las ramas muy erguidas, formándose una copa alargada y estrecha con denso follaje. Sus hojas, de color verde oscuro, están reducidas a pequeñas escamitas cubriéndose unas a otras como las tejas en un tejado. Sus frutos son una pequeña piña redondeada con pocas escamas Es un árbol longevo, pudiendo llegar a vivir hasta 500 años. Es muy apreciada su madera, fácil de trabajar e imputrescible por lo que ha sido muy utilizado en la construcción naval.

En el parterre derecho encontramos un ejemplar de **castaño de Indias**. Árbol oriundo de las regiones montañosas de Albania, norte de Grecia y Bulgaria, aunque cultivado por doquier. De corteza pardo rojiza o gris oscura que se rompe en largas placas. Hoja caduca y digitada, grande, de color verde intenso por el haz y tirando a amarillento por el envés. Su fruto es una gran castaña no comestible de color pardo oscuro (Castaña pilonga).



Seguimos avanzando. A la altura de las segundas escaleras y en el borde del seto externo derecho nos encontramos con un ejemplar de **roble** Árbol autóctono, de la familia de las encinas y quejigos, distribuido ampliamente por la zona Norte de nuestra geografía. Su tronco es recto, con corteza resquebrajada longitudinalmente y de tonalidad parduzca en ejemplares viejos., Sus frutos son bellotas que cuelgan de largos rabillos. Su madera es muy utilizada para la construcción de

barricas de vino y licores. **Árbol de larga vida** que puede superar el milenio.

Ya en la zona baja y en el parterre derecho observamos un gran pie de **laurel**. Más adelante vemos un hermoso ejemplar de **tejo**. Es una planta muy venenosa, excepto la parte carnosa de su fruto, debido a un alcaloide llamado taxina, que actúa sobre el sistema nervioso. Es un árbol resistente y muy vistoso, en otoño, cuando se encuentra con el fruto.

En el centro del parque, lugar obligatorio de parada y observación del entorno, presidido por una explanada con césped se pueden observar aislados algunos pies interesantes: otra **sequoia gigante**, **acebo** y **boj**.

Seguimos el itinerario y antes de bajar las escaleras podemos observar en el parterre izquierdo varios pies de **avellano** que destacan por su corteza lisa y parduzca así como por su floración característica, observable sólo entre los meses de febrero-marzo. Antes de abandonar la zona vemos a la derecha y en medio del camino, un buen ejemplar de **plátano** con sus hojas palmeadas y escindidas en varios lóbulos y sus frutos colgantes en forma de bola (las célebres bolas “pica pica”).

Antes de encaminarnos hacia la parte baja del Parque, como punto singular, visitamos la famosa fuente que dio nombre a este Parque, la Fuente del Berro, localizada inmediatamente después de la salida hacia la calle de Peñascales.

Nos encaminamos ahora hacia la parte más baja del Parque, y bajando las escaleras observamos un bosque con arbolillos de hoja verde intenso que en los meses de febrero-marzo desarrollan unas inflorescencias rojizas que dan lugar a unas flores blanco-amarillentas es el **aligustre del Japón**, árbol muy utilizado en parques y jardines por su gran valor ornamental.

Más adelante encontramos un **gingko o árbol de los escudos**. Este árbol es el único representante vivo de su grupo botánico, pudiendo considerarse como un auténtico fósil viviente ya que data de la era Mesozoica. Árbol de gran porte, puede alcanzar los 30-40 metros de altura, de hoja caduca. El nombre genérico procede del japonés ‘Ging-kyo’, que parece significar árbol que no tiene hojas en invierno. En China y Japón se consideró planta sagrada, cultivándola en cementerios y templos, en los que aún persisten ejemplares milenarios, motivo por el que la especie ha podido sobrevivir hasta la actualidad.

Siguiendo nuestro itinerario, observaremos e interesante **enebro de Siria**. Esta especie es originaria de los montes de Grecia, Asia Menor y Siria, hasta los

1.700 metros de altitud. Es un árbol de porte piramidal con las hojas punzantes y verticiladas de tres en tres No es una especie frecuente en nuestros parques por lo que deberemos observarle con detenimiento.

En el parterre cercano al enebro le Siria, a la derecha, podemos ver dos bellos ejemplares de **naranja de los Osages**. A pesar de su nombre, no es un naranja ya que no pertenece a la familia de las moráceas. Osages, era el nombre de una tribu de indios norteamericanos próxima a los sioux, que utilizaban su madera para confeccionar sus arcos y que extraían de sus frutos, que maduran al final del verano, una tintura con la cual se pintaban la cara. El fruto, del tamaño de una naranja, no es comestible.



Un poco más adelante, localizamos un magnífico ejemplar de **cedro del Líbano** que se diferencia del cedro del Atlas por tener sus ramas principales horizontales, formando pisos, cuyo extremo se levanta hacia arriba en forma de mano extendida.

Desde esta misma posición y más adelante se puede apreciar un grupo de **olmos** aparentemente exentos de la gran plaga de grafiosis que los afecta en todo el continente europeo y que está acabando con la especie. Al lado del grupo de olmos, en un pequeño parterre, localizamos un pie de **árbol del Amor** cuyo fruto, presente casi todo el año en sus ramas, es una legumbre mediana con forma irregular. Sus flores, de color rosa, nacen antes que las hojas, aun incluso en las ramas más viejas.

Volvamos nuestros pasos hacia las escaleras que bordean la cascada, desde ellas podremos apreciar a nuestra derecha pequeños arbustos de **celindas y cidonias** caracterizados por sus bellas flores. Más adelante, casi al pie de la cascada, observamos dos ejemplares de **hayas rojas** variedad de jardinería del haya, caracterizada por el color rojizo de sus hojas. Es un árbol originario de Europa y Asia Menor.

Siguiendo nuestro recorrido, que ahora es de subida, nos encontramos con un gran ejemplar de **acebo**

Observaremos su corteza lisa y de color verdoso, con hojas rígidas, coriáceas, rematadas en espinas en las ramas bajas, y sin ellas en las más altas. Su fruto es de color rojo vivo, del tamaño de un guisante, siendo ávida-merite buscado por muchas especies de pájaros.

A ambos lados del acebo observamos dos **saúcos**. Más arriba y siguiendo el itinerario marcado, nos encontramos con varios setos ajardinados de **boj**.

A la altura del monumento a Bécquer y a su lado nos encontramos un hermoso ejemplar de **madroño**, característico por sus hojas verde intenso ligeramente aserradas en los bordes, su tronco pardo rojizo, las flores blanco amarillas y sus grandes frutos rojo anaranjados comestibles en otoño, con su jugo se obtiene un licor, Es el árbol representado en el escudo de Madrid... En el parterre paralelo a este y detrás de la estatua se vislumbra un bosque extenso y continuo de **acacia mimosa**, árbol originario de Australia y Tasmania.

Antes de proseguir con nuestro recorrido, es necesario acercarse al puente que cruza la pequeña ría, desde donde se pueden observar los comederos instalados para los patos, entre ellos destaca el **ánade real**.

Subiendo hacia la caseta observamos un **Magnolio**. Árbol originario de sureste de los Estados Unidos,

Al lado del magnolio, aunque en parterres separados, encontramos varios pies de **árbol de Júpiter** árbol característico por su bella floración de color rosa por la mañana que se torna púrpura por la tarde; su madera era utilizada en la construcción naval por su elevada resistencia.

A la altura del palomar observamos un ejemplar de **chopo** y un poco más adelante, en distintos parterres encontramos dos pies interesantes de **durillo**.

Antes de llegar a la puerta que nos conduce a la fuente del Berro encontramos un ejemplar muy viejo de **sauce** que aunque no es muy singular, llama la atención por el estado de su tronco, casi completamente hueco, aunque reverdece todas las primaveras. Esta zona es la preferida por los numerosos **pavos reales** que se reproducen en el Parque, al atardecer es frecuente observarlos encaramados a las ramas más fuertes de los árboles les altos, donde duermen, así como escuchar su sorprendente grito, parecido a un maullido. Se pueden observar las diferencias entre los machos, con su larga y vistosa cola, y las hembras que carecen de ella. En esta ocasión solo pudimos ver un macho a la entrada del parque.

En esta pequeña plazuela lindante con la parte trasera de la Quinta observamos varios pies de **olmo** de

inmenso porte, aunque en un estado deficiente y ya atacados, irreversiblemente, por la grafiosis.

Hemos regresado a la plaza de la fuente de donde partimos, habiendo disfrutado de un grato recorrido que nos ha permitido ampliar nuestros conocimientos de botánica, gracias a la compañía y comentarios de nuestro guía Sergio, además de disfrutar de un agradable recorrido en una hermosa mañana de otoño.

## Breve reseña de la visita a la exposición de Delacroix.

Fecha: 22 de noviembre 2011

Texto: Santiago Gorrochategui.



Interesante visita la realizada a la magna exposición del pintor Eugene Delacroix en el Museo Caixa Fórum de la Fundación La Caixa.

Se inicia la visita guiada con una breve reunión, donde la guía que después nos acompañara durante el recorrido por la exposición, nos hace una breve introducción sobre la figura de Delacroix y los cuadros que hay presentes en esta exposición.

El nombre de Delacroix acostumbra asociarse a grandes composiciones de temas históricos, que transmiten una sensación de dramatismo, movimiento y color; un artista revolucionario, enfrentado a las convenciones del arte neoclásico. Junto a esta imagen más conocida, la exposición que pasamos a visitar nos ofrece una nueva visión de la obra.

Durante el recorrido observamos abundantes obras de pequeño formato, ante cuyo detallismo merece la pena fijar la atención. Sucede en la serie de pinturas en las que Delacroix ensaya el tema de Hamlet y Horacio en el cementerio o en la que titula *Combate de Giaus y Hassán*, en la que se vislumbra el interés del pintor por la anatomía animal del caballo que tanto protagonismo tiene en sus lienzos.



Uno de alicientes que encontramos en este certamen es una amplia colección de cuadros que tiene como principal atractivo el hecho de poder contemplar obras que más allá de su importancia en la historia del arte, se han convertido en referente de nuestra cultura visual, como *Grecia expirando sobre las ruinas de Missolonghi* del Museo de Bellas Artes de Burdeos o uno de los bocetos de la *Muerte de Sardanápalo* y *Las mujeres de Argel en sus Habitaciones*, ambos vienen desde el Museo del Louvre de Paris.

Los viajes que emprendió en su vida le valieron para inspirarse en otros artistas, así como en paisajes y costumbres ajena a la francesa. Le ocurrió al embarcarse en una misión diplomática francesa en el norte de África, en su visita a Abderramán, sultán de Marruecos. En el trascurso de aquel viaje realizó varias escalas en ciudades españolas como Cádiz, Sevilla o Algeciras, donde quedó impresionado por las pinturas de Goya.

De las obras reunidas en la muestra, las que se vieron influidas por ese viaje a Marruecos reúnen los requisitos para despertar la admiración del visitante. Lo hace *Boda judía en Marruecos*, en la que destaca un asombroso dominio de la luminosidad pero, sobre todo, lo confirma *Mujeres de Argel en sus habitaciones*, de un asombroso detallismo y riqueza cromática, ante la que quien la contempla no echa en falta la ausencia en la exposición de *La Libertad guiando al pueblo*, obra clave en la trayectoria de Delacroix y pieza estrella del Louvre



Terminado el recorrido por la exposición mantuvimos un breve coloquio sobre las pinturas contempladas en esta exposición de este extraordinario pintor, donde los presentes emitimos nuestros puntos de opinión sobre lo visionado finalizando la jornada degustando un agradable café.

## Exposición de Aleksandr Deineka (1899-1969).

Fecha: 28 de noviembre 2011

Texto: Santiago Gorrochategui.



realista socialista de los años 20 y 30.

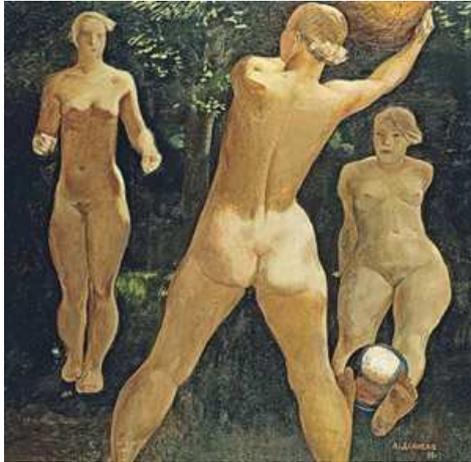
A través de 250 piezas, entre dibujos, lienzos, fotografías, litografías o carteles de la época, hemos contemplado la atmósfera artística imperante en aquellos años de advenimiento de la URSS.

Al analizar las obras presentadas, más allá de entender la exposición como un indicador de la propaganda de la que se hacía uso en aquellos años para trasladar una imagen de grandeza por parte del gigante soviético, ha de contemplarse como un conjunto de obras que dan sentido a un periodo definido por la utopía soviética de la total transformación revolucionaria de la realidad social y material por la dialéctica del capital y del trabajo.

Las obras de Deineka no son las únicas en dar cuenta de esta concepción, ya que también han sido expuestas piezas firmadas por Rodchenko, Tatlin, Lissitzky o Malevich. De todas ellas, adquieren pleno protagonismo los lienzos de Deineka, en los que da muestras del mensaje que el régimen soviético quería transmitir: culto al cuerpo, dedicación a la patria, arduo trabajo, desarrollo industrial o tranquila cotidianidad.

Es de resaltar el gran formato de algunos de los óleos firmados por Deineka. Un detalle que invita de

nuevo a pensar en que el mensaje debía representarse en un lienzo de grandes dimensiones con idea, quizá, de apabullar aún más.



También resulta curioso contemplar *El juego de la pelota*, en el que tres mujeres desnudas copan la escena en una suerte de tres Gracias. Lo es por el hecho de que hasta percatarse de la presencia de este lienzo en la exposición, el visitante piensa en el pudor del autor por Es algo que se constata también en otros trabajos, en los que hacer resaltar que las soviéticas desempeñaron las mismas funciones que los hombres, tanto en el trabajo, como en el deporte o en la vida cotidiana.

Salpicadas entre las obras de este artista, se puede contemplar recortes de periódicos, imágenes de Stalin y Lenin, carteles de la época u objetos tan dispares como lámparas, banderas o pitilleras. Una proyección de fragmentos de películas de cineastas de la talla de Eisenstein ameniza el recorrido por una época marcada por el final de las vanguardias.



## Visita al nuevo Museo Arqueológico.

Fecha: 7 y 14 de diciembre 2011

Por: S. Gorrochategui.

Una interesante salida para observar las obras del nuevo Museo Arqueológico Nacional (MAN) en el que se ganará 6.000 metros cuadrados (unos 4.000 de uso público y 2.000 de uso privado) tras su remodelación integral, cuya primera fase, iniciada en julio de 2008, concluirá en enero de 2012.



Se inicia la recepción a esta visita con una breve explicación de nuestro guía acompañante José, en lo que va a ser el futuro vestíbulo de entrada. En su explicación, considera que el nuevo MAN, proyectado por el equipo de Frade Arquitectos, estará a la altura no sólo de vecinos como el Prado sino de otros como el Museo de Pérgamo o el Egipcio de Berlín. Además tiene un discurso mucho más moderno, es un edificio que va a permitir lecturas y visitas de muchos niveles, para los más expertos, para escolares, éste es el sentido que tiene desde su fundación.

El nuevo Museo una vez inaugurado, va a tener varias plantas donde se ha modificado la zona de acceso, ya que carecía de área de acogida y era necesaria. Tras la misma, en un amplio espacio se situará la venta de entradas y la tienda. Asimismo se ha realizado en esta zona la construcción de una nueva entreplanta y se ha ampliado considerablemente otro espacio esencial, la biblioteca.

Los materiales utilizados son de una excelente calidad, madera de roble en las oficinas, merbau en paredes y tarimas y mármol travertino, que disfrutará el visitante. La reforma ha conseguido un equilibrio perfecto con el edificio original aportando modernidad y seguridad con las últimas tecnologías y adaptación al Código Técnico.



Siguiendo con la definición de la obra, indica que una vez terminada va a ser uno de los grandes museos de Europa. Ya lo es su colección, pero además ahora multiplica las posibilidades de circulación de visitantes, eso es importante, habrá mucha más gente simultáneamente y además de muchos otros servicios que ofrecerá el museo para estudiosos y público en general, porque antes no lo disponía. Son obras históricas que marcarán un antes y un después en la institución, sobre todo respetando y preservando la idea original y las colecciones.

Una vez concluidas las explicaciones, iniciamos un recorrido por las diversas galerías del nuevo museo, donde los obreros se hallan en la fase de terminación, observando durante el recorrido diversas esculturas y objetos que serán expuestos perfectamente identificados y preservados de posibles daños por la obra. En este recorrido nos llamó la atención una de las salas donde un grupo de especialistas se hallaban diseñando los soportes de las piezas que van a ser expuesta.

Finalmente una vez realizado el trayecto por las distintas salas, asistimos a la visión de un reportaje en audiovisual donde a través de varias secuencias observamos las distintas fases de la obra desde el comienzo hasta el finalizado de la misma.

## Conferencia sobre SEGURIDAD ALIMENTARIA Y NUTRICIÓN.

Fecha: 7 y 14 de diciembre 2011

Por: Cecilia Kaeser.

A petición de nuestra Asociación, el pasado día.15 de noviembre.2011 se celebró una conferencia sobre SEGURIDAD ALIMENTARIA Y NUTRICIÓN impartida por la Agencia Española AESAN que en colaboración con el Ministerio de Sanidad y Consumo desarrolla la Estrategia para la Nutrición, con el fin de mejorar hábitos alimentarios.

**La Agencia Española de Seguridad Alimentaria y Nutrición (AESAN) es un Organismo Autó-**

**no** adscrito al Ministerio de Sanidad y Política Social que se creó en 2001 con la misión de garantizar el más alto grado de seguridad alimentaria, como aspecto fundamental de la salud pública y promover la salud de los ciudadanos así como que éstos tengan confianza plena en los alimentos que consumen y dispongan de información adecuada para tener capacidad de elección. La cadena alimentaria es un ciclo que se inicia en la producción primaria y finaliza en el consumo. La mejor garantía para evitar la aparición de peligros relacionados con la alimentación es considerar de manera integral la cadena alimentaria.

### Objetivos generales

- Reducir los riesgos de las enfermedades transmitidas o vehiculadas por los alimentos.
- Garantizar la eficacia de los sistemas de control de los alimentos y promover un sector productivo que considere a la seguridad alimentaria como estrategia competitiva.
- Promover el consumo de los alimentos sanos, favoreciendo su accesibilidad y la información sobre los mismos.
- Ofrecer garantías de información objetiva a los consumidores y agentes económicos del sector agroalimentario español.

### Ámbitos de actuación

- La seguridad de los alimentos destinados al consumo humano, incluyendo la nutrición y los aspectos de calidad con incidencia en la salud.
- La seguridad de la cadena alimentaria, abarcando todas sus fases.

Los aspectos de sanidad animal y sanidad vegetal que incidan directa o indirectamente en la seguridad alimentaria.

- Cualquier otro que se le asigne a la luz de los avances científicos y las nuevas demandas sociales.

Para ello la AESAN, de acuerdo con las directrices internacionales más acreditadas, basa sus actuaciones en el Análisis de Riesgos Alimentarios, basándose en:

- Su evaluación científica desde la excelencia y la independencia.
- La gestión de las autoridades competentes.
- Una comunicación transparente.



## Actividades de la Unión Europea relacionadas con el Control Oficial

- Realización de controles oficiales para prevenir, eliminar o reducir a niveles aceptables los riesgos que amenazan directamente o a través del medio ambiente a las personas y animales, así como garantizar prácticas equitativas en el comercio protegiendo los intereses de los consumidores.

- Reglamento (CE) 882/2004 del Parlamento Europeo y del Consejo del 29 de abril de 2004 sobre los controles oficiales efectuados para garantizar la verificación del cumplimiento de la legislación en materia de piensos y alimentos y la normativa sobre salud animal y bienestar animal.

- El etiquetado de alimentos es el principal medio de comunicación entre los productores de alimentos y los consumidores finales, constituyendo una herramienta clave para permitirles realizar elecciones informadas sobre los alimentos que compran y consumen.

- Se considera etiquetado todas las menciones, indicaciones, marcas de fábrica o comerciales, dibujos o signos relacionados con un producto alimenticio que figuren en cualquier envase, documento, rótulo, etiqueta, faja o collarín que acompañen o se refieran a un producto alimenticio.

- Hay unas normas de etiquetado comunes a todos los productos alimenticios, y otras especiales para algunos de ellos.

- El etiquetado no debe en ningún caso inducir a error al consumidor sobre las características del producto alimenticio, no debe atribuir al producto efectos o propiedades que no posea, ni sugerir que posee características que todos los productos similares poseen. Tampoco puede atribuir al producto propiedades preventivas terapéuticas o curativas de una enfermedad humana.

## Información obligatoria del etiquetado

El etiquetado de alimentos es el principal medio de comunicación entre los productores de alimentos y los consumidores finales, constituyendo una herramienta clave para permitirles realizar elecciones informadas sobre los alimentos que compran y consumen

Se considera etiquetado todas las menciones, indicaciones, marcas de fábrica o comerciales, dibujos o signos relacionados con un producto alimenticio que figuren en cualquier envase, documento, rótulo, etiqueta, faja o collarín que acompañen o se refieran a un producto alimenticio.

El etiquetado no debe en ningún caso inducir a error al consumidor sobre las características del producto alimenticio, no debe atribuir al producto efectos o propiedades que no posea, ni sugerir que posee características que todos los productos similares poseen. Tampoco puede atribuir al producto propiedades preventivas terapéuticas o curativas de una enfermedad humana.

Las indicaciones que con carácter obligatorio deben aparecer en el etiquetado de los alimentos son las siguientes:

- La denominación de venta del producto.
- La lista de ingredientes: deben enumerarse todos los ingredientes en orden descendente de peso (excepto las mezclas de frutos u hortalizas), incluyendo los que provocan reacciones alérgicas (como los cacahuetes, la leche, los huevos o el pescado) y los aditivos. También será obligatorio indicar el porcentaje en el que figuran los ingredientes descritos en el nombre del producto (como «sopa de tomate») o en imágenes o palabras (como «con fresas»), o que sean constituyentes al producto (por ejemplo, el porcentaje de carne en el chile con carne).
- La cantidad de determinados ingredientes o categoría de ingredientes.
- El grado alcohólico en las bebidas con una graduación superior en volumen al 1,2 %.
- La cantidad neta, para productos envasados.
- La fecha de duración mínima o la fecha de caducidad.
- Las condiciones especiales de conservación y de utilización.
- Identificación de la empresa: el nombre, la razón social o la denominación del fabricante o el enva-

sador o de un vendedor establecido dentro de la Unión Europea y, en todo caso, su domicilio.

- Lote de fabricación.
- Lugar de origen o procedencia



## Etiquetado nutricional

- El etiquetado sobre propiedades nutritivas es “toda información que aparezca en la etiqueta en relación con el valor energético y su contenido en una serie de nutrientes: Proteínas, Hidratos de carbono, Grasas, Fibra alimentaria, Sodio y, Vitaminas y sales minerales.

Dada la importancia del tema tratado, el contenido de esta conferencia nos resultó muy instructivo e interesante y no se descarta futuras conferencias sobre educación y promoción de la salud en el ámbito de la nutrición.

---

Nos gustaría os encarguéis de difundir y animar a asociarse a los alumnos que todavía no lo han hecho. Nuestros datos son:

AEPUMA  
C/Francisco Tomás y Valiente, 3.  
Facultad de Profesorado, Módulo III, despacho  
308 bis.  
Universidad Autónoma de Madrid. 28049  
91 4973796 -- [www.aepuma.org](http://www.aepuma.org)  
[aepuma@uam.es](mailto:aepuma@uam.es) - [.aepuma@gmail.com](mailto:.aepuma@gmail.com)

---